

DESSINS ANCIENS

COLLECTION

DE

M.-CARL SCHÖFFER



AMSTERDAM

FREDERIK MULLER & Cie

1893

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE DE

DESSINS ANCIENS

RÉUNIS PAR

M. – CARL SCHÖFFER

e.a. Jhr. de Beaufort - Utrecht



La vente aura lieu Mardi et Mercredi 30 et 31 Mai, 1893,

à 7 heures du soir sous la direction de

MM. — FREDERIK MULLER & Cie

Doelenstraat 10

AMSTERDAM

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

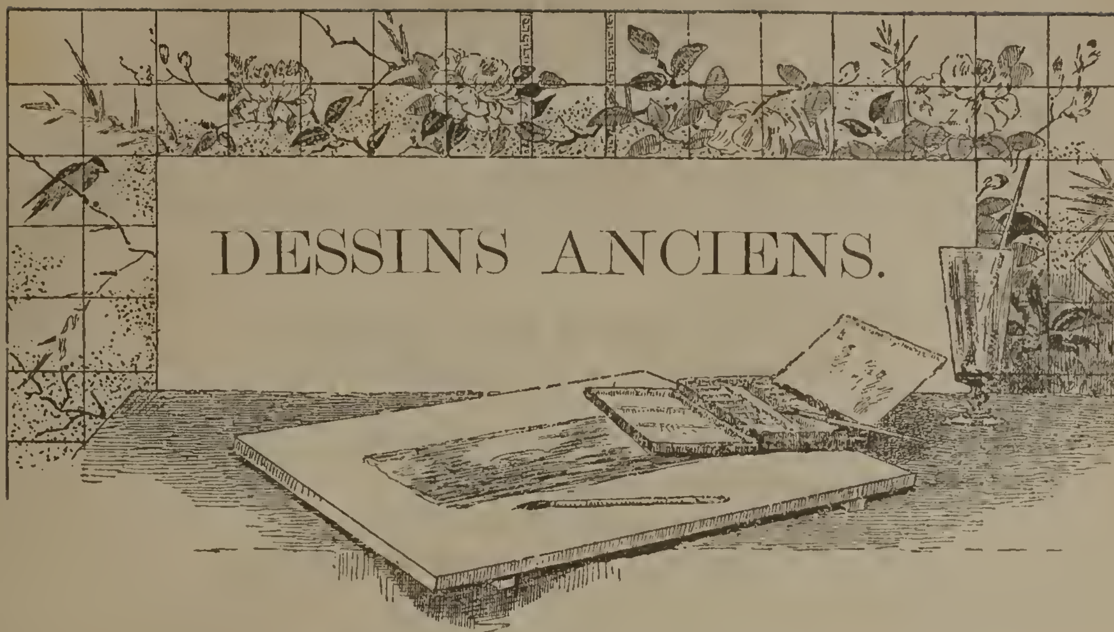
ORDRE DES VACATIONS

On vendra vers 250 numéros par vacation. L'ordre du catalogue sera suivi.

JOURS D'INSPECTION

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 27 Mai, Dimanche, 28 „	Lundi, 29 Mai.

de 10 à 4 heures.



JAN VAN AKEN.

Né vers 1614.

1 — Paysages montagneux. Deux dessins.

Encre de Chine. Une pièce est signée.

Hauteur 10, largeur 15 cent.

C. L. AGRICOLA.

Première moitié du XVIIIe siècle.

2 — Bohémiens.

Paysage avec une famille de vagabonds, chargés de leurs pauvres effets. Le père aveugle est conduit par un petit garçon.

Gouache sur velin. — Hauteur 22.5, largeur 18.5 cent.

3 — La récolte des blés.

Sur une colline, une famille de paysans jouit de l'heure du repos pour prendre son repas.

Gouache sur velin. — Hauteur 22.5, largeur 18.5 cent.

JURRIAAN ANDRIESSEN.

Amsterdam 1742—1819.

4 — Paysages. Deux dessins.

Motifs pour des tentures de salon.

Aquarelles. — Hauteur 12.5, largeur 11 cent.

BARTHOLOMEUS VAN DER AST.

Utrecht, première moitié du XVIIe siècle.

5 — Fleurs. Dix-neuf feuilles.

Elles seront vendues par deux pièces.

Aquarelles. — Signées.

Hauteur 29, largeur 19 cent.

HENDRIK VAN AVERKAMP.

Né à Amsterdam en 1585. Mort à Kampen vers 1663.

6 — Rempart de ville, avec des pêcheurs.

Aquarelle. — Hauteur 13, largeur 18.5 cent.

7 — Femme occupée à coudre.

Mine de plomb. — Hauteur 13, largeur 10 cent.

JAN DE BAEN.

Né à Haarlem en 1633. Mort à La Haye en 1702.

8 — Repos de Diane.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 20.5, largeur 28.5 cent.

DAVID BAILLY.

Leyde 1584—1657.

9 — Portrait de Pieter Dz. Hasselaer.

A la plume. — Signé et daté: 1625.

Hauteur 15.5, largeur 12.5 cent.

LUDOLF BAKHUYZEN.

Né à Embdo en 1631. Mort à Amsterdam en 1708.

30.- 10 — **Son portrait.**

C'est le dessin original pour la gravure en manière noire que Bakhuyzen a gravée pour sa suite d'eau-fortes (Bartsch 10, 3a).

Mine de plomb. Ovale.

Hauteur 20.5, largeur 16.5 cent.

19.- 11 — **Mer calme.**

Parmi les vaisseaux de cette composition, on remarque le beau yacht de la ville d'Amsterdam et un vaisseau de guerre avec ses voiles dehors. Le drapeau de ce dernier porte la signature et la date de 1699. Une étude y est ajoutée.

Encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 30 cent.

19.50- 12 — **Marine.**

Mer houleuse avec plusieurs navires, un gros trois-mâts formant le centre.

Lavis de bistre. — Signé.

Hauteur 15, largour 26 cent.

P. BARBIERS Bz.

Amsterdam 1772—1837 Haarlem.

4.75- 13 — **Paysage boisé.**

Crayon noir. — Hauteur 27, largeur 22 cent.

2.- 14 — **Paysage d'hiver.**

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 41 cent.

HENDRIK BARY.

Né à Anvers 1625.

39.- 15 — **Portrait de vieille dame: *„Aetatis 68"*.**

Crayon noir et bistre, rehaussé de blanc. Signé et daté: 1664. · Hauteur 26.5, largeur 21 5 cent.

HENDRIK BARY.

25.- Knowles

16 — Portrait d'une jeune femme.

Elle est représentée en buste, de face, la tête un peu dirigée vers la droite.

Au haut, l'inscription: „*Aetat.* 32. *H. Bary fecit Ao.* 1659".

Pierre noire et lavis de bistre.

Hauteur 31, largeur 25 cent.

G. VAN BATTEM.

Rotterdam, 2e moitié du XVIIme siècle.

195.-

17 — Hiver.

Le canal d'une ville, pris par la glace, offre à une multitude de personnes un bel emplacement pour patiner ou pour s'amuser avec des traîneaux. Au second plan, la cathédrale et au fond, un pont et d'autres constructions.

Très-beau dessin à la gouache. Signé.

Hauteur 25, largeur 39 cent.

CLAES VAN BEERENSTEYN.

Travaillait à Haarlem. Vers 1644—84.

24.-

18 — Paysage montagneux avec un lac.

A la plume. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

JAN ABRAHAMSZ BEERSTRATEN.

Amsterdam. 1622—1666.

25.- Knowles

19 — „Het Huys Kostverloren by Amsterdam".

Vue très-remarquable de cette maison seigneuriale, avec son jardin.

Beau dessin. Mine de plomb et encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 38.5 cent.

2.50-

20 — Vaisseau hollandais.

Mine de plomb. — Hauteur 25.5, largeur 31 cent.

CORNELIS Pz. BEGA.

Haarlem. 1620—1664.

48.- Langeluijzen

21 — **Portrait du Maître.**

Sanguine. — Hauteur 26, largeur 21.5 cent.

A. C. BEGEYN.

Né à Leyde en 1622. Mort à Berlin en 1697.

32.- Knoedler

22 — **Le Berger.**

Quelques chèvres ont été conduites sur la lisière d'une forêt et y cherchent leur nourriture. Leur berger et son chien les surveillent. Plus loin, d'autres bestiaux paissant sur les bords d'une rivière.

Beau dessin, des collections *Thomas Dimsdale* et *Paignon Dyonval.*

Encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 31.5 cent.

KAREL FREDERIK BENDORP.

Né à Sas van Gand en 1736. Mort à Dordrecht en 1814.

3.- de Vries

23 — **Le pont dit Hoorntjesbrug, près de Leyde.**

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 28 cent.

CLAES Pz. BERCHEM.

Né à Haarlem en 1620. Mort à Amsterdam en 1683.

7.50-

24 — **Fontaine rustique et troupeau.**

Croquis spirituel; pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 13.5, largeur 20 cent.

1-

25 — **Départ pour la chasse.**

Croquis à la mine de plomb.
Hauteur 25, largeur 37 cent.

DIRK VAN BERGEN.

Travaillait vers 1661—1690.

28.-

26 — **Bestiaux au repos.**

Encre de Chine. — Signé: *D. v. Bergen.*
Hauteur 21, largeur 29 cent.

DIRK VAN BERGEN.

27 — Le troupeau.

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 30 cent.

GERRIT Az. BERKHEYDEN.

Haarlem 1638 – 1698.

28 — Halte près de la source.

Une paysanne, assise sur un mulet et suivie d'un homme a cheval, s'arrête près d'une fontaine. Au second plan, un paysan chargeant son âne. Signé: „*g. Berck Heyde*".

Lavis d'encre de Chine.

Hauteur 20, largeur 29 cent.

29 — Fermes sous bois. Environs de Haarlem.

Pierre noire et bistre. — Hauteur 12, largeur 36 cent.

JAN DE BEYER.

Né à Aarau en 1705. Travaillait en Hollande

30 — Vue à Amsterdam.

De Binnen-Amstel, ziende van de Muntsluis naar Rondeel en Halvemaansbrug. Naar J. van der Heiden.

Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 45.5 cent.

31 — Le pont dit „*Doelensluis*", à Amsterdam.

Encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 50 cent.

W. BILDERDIJK.

Célèbre poète, savant et, à ses heures dessinateur et eau-fortiste.

32 — L'héroïsme de Mucius Scaevola.

Esquisse à la plume. Avec une pièce autographe.

Hauteur 20, largeur 16 cent.

JAN DE BISSCHOP (EPISCOPIUS).

Né à La Haye en 1646. Mort à Amsterdam en 1686.

33 — Le Château de West-Souburg en Zélande. A°. 1663.

Jadis la possession du célèbre Marnix van St. Aldegonde, homme d'état et auteur, à l'époque des troubles.

Beau dessin, lavé au bistre.

Hauteur 20, largeur 30 cent.

34 — Vues aux environs de Gouda. Deux dessins.

Le Maître a indiqué les sujets de ces charmants paysages. L'un est annoté: „*De Gouw*", l'autre „*De Rhijn siende van Bodegraven na Swammerdam*".

Plume et lavis de bistre. — Hauteur 10, largeur 16.

35 — Malines.

Vieux dongeon, fragment du rempart et du fossé, et dans le fond, la tour de l'église de St. Rombaud. Signé du monogramme et daté: 1672.

Lavis de bistre. — Hauteur 9, largeur 15 cent.

DANIEL DE BLIECK.

Travaillait à Middelbourg. XVIIe siècle.

36 — Colonnade décorée de statues.

Encre de Chine. Signé et daté 1663.

Hauteur 16, largeur 21.5 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT.

Né à Gorcum en 1565. Mort à Utrecht en 1658.

37 — Des paysans étalant les produits de leurs fermes.

Plume et encre de Chine. Signé. — Hauteur 10, largeur 15 cent. — Cabinet *Blokhuyzen*.

38 — Sujets religieux. Trois feuilles.

Plume et lavis. — Collection *Ploos van Amstel*.

ABRAHAM BLOEMAERT.

39 — Ruines d'une ferme incendiée.

Plume, lavé en couleurs.
Hauteur 23, largeur 33 cent.

ZACHARIAS BLIJHOOFT.

Travaillait à Middelbourg, où il mourut en 1681 ou 1682.

40 — Combat de cavaliers romains contre des fantassins.

A la plume et au lavis de bistre. — Signé.
Hauteur 19, largeur 29 cent.

FERDINAND BOL.

Né à Dordrecht en 1616. Mort à Amsterdam en 1680.

41 — Portrait de l'Amiral M. Az. De Ruyter.

Le célèbre héros est représenté en buste, de trois quarts à droite. Ce buste est placé dans un encadrement composé de figures allégoriques et de trophées d'armes.

Beau portrait, à la sanguine. L'encadrement, dessiné à la plume et à l'encre de Chine, est d'un autre artiste. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

HANS BOL.

Malines, 1534—1593. Amsterdam.

42 — Terrains marécageux sur les bords de l'Escaut.

Plume et bistre. — Signé et daté: 1574.
Hauteur 14, largeur 20 cent.

ANTHONY VAN BORSSUM.

Travaillait à Amsterdam 1629 (1630?)—1677.

43 — Vue du village de Soest, province d'Utrecht.

Beau dessin à l'aquarelle, signé: „*A. Borssom*". — Hauteur 22, largeur 34 cent. — Cabinet Isendoorn à Blois v. d. Cannenburg.

ANTHONY VAN BORSSUM.

5.50 44 — **Paysage avec un moulin.**

Plume et encre de Chine.

Hauteur 10, largeur 22 cent.

PIETER BOUT.

Décédé à Bruxelles vers 1660.

45 — **Kermesse sur la glace.**

49.— Scène animée sur l'Escaut, pris par la glace, devant la ville d'Anvers. Signé des initiales P. B

Mine de plomb et encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 25. — Cabinet *Leembruggen.*

46 — **Paysage avec des pâtres abreuvant leurs bestiaux.**

49.— W. P. K. A l'encre de Chine. — Signé. — Hauteur 20, largeur 15. Cabinet *Leembruggen.*

LÉONARD BRAMER.

Delft. 1595—1674.

47 — **Un apôtre prêchant l'Evangile.**

19.50 — Bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc. — Signé. — Hauteur 20.5, largeur 27 cent.

SALOMON DE BRAY.

Haarlem 1597—1664.

48 — **Documents des pompes funèbres de la Gilde de St Lucas, à Haarlem. Cinq dessins.**

17.— *a.* „*Voorbeeld en schetsen van lijeksieraten off ornamenten in meer en minder grade*". Quatre draperies de bière à écussons et aux attributs des arts; la plus simple serait à la disposition de chaque membre moyennant une petite rétribution. Les trois autres étaient plus couteuses; les frais de celles-ci viendraient au profit de la Gilde.

Aquarelle signée : *S. Bray* 1635 7/14.

b. Dix-huit écussons, aux attributs des divers métiers incorporés dans la Gilde. Quatre feuilles.

Aquarelle signée: *S. Bray inv. et figuravit. P. Saenredam delineavit. F. de Hulst pinxit.*

DIRK DE BRAY.

Décédé à Haarlem, après 1677.

49 — Tentation de Saint Antoine.

Le maître a dessiné ce sujet d'après Salomon de Bray (1651). Signé et daté: 1652.

Pierre noire et sanguine. — Hauteur 34, largeur 23 cent. — Collection *Jolles.*

50 — L'adoration des bergers.

Jolie pièce, signée et datée 1657. Au revers, une annotation: „1661 12/23 *door Snellinx op d' oude kamer*".

Encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 14 cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

Né à Deventer en 1599. Décédé à Amsterdam avant 1659.

51 — Paysage et ruines.

Bistre et encre de Chine. — Signé.
Hauteur 94, largeur 15.5 cent.

52 — L'arc de triomphe de Titus, à Rome.

Plume et lavis de bistre. — Signé et daté.
Hauteur 35, largeur 32 cent.

JEAN BREUGEL.

Né à Bruxelles en 1568. Mort à Anvers en 1625.

53 — Vue de l'Escaut.

Avec une partie du port d'Anvers.

Bistre et indigo. — Hauteur 18, largeur 26 cent.

54 — Saint Martin.

Le Saint, à cheval, passant dans un village, est entouré d'un tas de gueux demandant l'aumône. Il leur cède son manteau.
Dessin capital.

A la plume et au lavis. De forme ronde. — Diamètre 36 cent.

JEAN BREUGEL.

55 — Feuille d'études.

Charmante composition de campagnards allant au marché et de personnages qui se promènent.

Lavé en bistre. — Hauteur 18, largeur 31 cent. — Cabinet *De Kat.*

56 — Fermes sous bois.

A la plume. — Hauteur 19, largeur 26 cent.

PIETER BREUGHEL le vieux.

Né à Breda en 1530. Mort à Bruxelles en 1590.

57 — L'Abbaie de Groenendael.

Vue remarquable de ce monastère, célèbre par le séjour de Jean Ruysbroek, le grand mystique des Pays-Bas.

A la plume et lavé en couleurs. Signé des initiales. Hauteur 17, largeur 22 cent.

PIERRE BREUGHEL le jeune.

Anvers 1564—1638.

58 — Les gens de Mallegem opérés de la pierre.

Scène drolatique telle que Pierre Breughel en a inventé plusieurs. Une vieille femme s'est installée en plein air et opère ceux qui souffrent de la tête: „*Hebdy de wesp int hooft oft loteren u de keÿen*".

P. Ameriginus a reproduit ce dessin au burin. Un exemplaire de cette rare estampe y est ajouté.

D e s s i n f o r t r e m a r q u a b l e. — Signé. Hauteur 33, largeur 48 cent.

PAUL BRIL.

Né à Anvers en 1556. Mort à Rome en 1626.

59 — Paysage et ruines.

Ce sujet est connu par la gravure de Sadeler.

Plume, avec de légers travaux à l'aquarelle. — Hauteur 15.5, largeur 26 cent. — Collection *Mariette.*

PAUL BRIL.

60 — Paysage avec une chasse au cerf.

A la plume. Daté 1577.
Hauteur 13, largeur 18 cent.

A. BRONDGEEST.
Amsterdam 1786—1849.

61 — Vieux coin dans les fauxbourgs d'Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 40 cent.

JAN GERRITSZ BRONKHORST.
Utrecht 1603—1661 Amsterdam.

62 — Des oiseaux sur une branche.

Aquarelle, sur peau de vélin. — Signé.
Hauteur 28.5, largeur 22.5 cent.

G. A. VAN DER BRUGGHEN.
Né à Nimègue en 1811.

63 — Etudes de chiens. Deux feuilles.

Aquarelle et mine de plomb.

J. BUYS.
Amsterdam 1724—1801.

64 — Scène d'une comédie.

Lavis d'encre de Chine. — Signé et daté: 1763.
Hauteur 28, largeur 40 cent.

WILLEM BUYTENWECH.
Né à Rotterdam vers 1590.

65 — Vignette.

Vieillard offrant envain ses trésors à une jeune fille.
Michel Le Blon a gravé ce sujet pour le chansonnier de Bredero. *(Liet-boeck).*

Plume. — Hauteur 12, largeur 84 cent.

ADRIAEN VAN DER CABEL.

Né à Rijswijk en 1631. Mort à Lyon en 1695.

66 — Ruines du château de Brederode.

Encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

67 — Paysage montagneux.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19.5 cent.

JOHANNES STEPHANUS VAN CALCAR.

Né à Calcar (Pays de Clèves) en 1499. Mort à Naples en 1546.

68 — André Vésale démontrant l'anatomie sur le cadavre.

Théâtre anatomique rempli de monde, écoutant le célèbre Vésale qui enseigne l'anatomie du corps humain.

Cette composition a servi d'original au beau titre, gravé en bois également par van Calcar, de son célèbre ouvrage: *De humani corporis fabrica libri VII. Basileae* 1543. Cette gravure sur bois accompagne le dessin. Ce dernier est signé: »*Joh. Stephanus inv.* 1540 *Venetiis*."

Plume et bistre. — Hauteur 35, largeur 25 cent.

JAN VAN CALL.

Nimègue 1655—1703 La Haye.

69 — Paysages. Deux dessins.

Aquarelles. Médaillons. — Diamètre 10 cent.

JAN VAN DE CAPELLE.

Travaillait à Amsterdam 1650—1674.

70 — Paysage d'hiver.

Encre de Chine. — Signé.
Hauteur 14, largeur 18 cent.

ABR. CASEMBROODT.

XVIIme siècle.

10.- 71 — Port de mer italien, avec une galère.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 19, largeur 29 cent.

PIETER CASTEELS.

Anvers XVIIe siècle.

9.50- 72 — Lévriers et butin de chasse. Deux feuilles.

Plume et lavis de bistre.
Hauteur 16, largeur 20 cent.

H. G. TEN CATE.

Amsterdam 1803—1856.

10.50- de Vries 73 — „De aanleg van den Westerdoksdijk".

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 34 cent.

JACOB CATS.

Né à Altona en 1741. Mort à Amsterdam en 1799.

60.- Langerhuizen 74 — Hiver en Hollande.

Rivière, prise par la glace et animée de beaucoup de personnes qui patinent ou s'occupent de traineaux.

Beau dessin.

Aquarelle. Signée et datée 1790.
Hauteur 19, largeur 26 cent.

28.- 75 — Le même sujet.

Encre de Chine. — Signé.
Hauteur 18.5, largeur 26 cent.

10.- 76 — Paysage boisé avec troupeau.

Dessin capital; sépia et encre de Chine. — Signé et daté: 1789. — Hauteur 40, largeur 48 cent.

JACOB CATS.

77 — Composition pareille, faisant pendant au dessin précédent.

7.50 —

Dessin capital; sépia et encre de Chine. — Signé et daté: 1789. — Hauteur 40, largeur 48 cent.

78 — Paysages boisés. Deux dessins, pendants.

21.— Langerhuizen

Annoté par le maître: »*Geschilderd voor d'H. Scheepe Hop*". Ses tableaux sont extrêmement rares.

Aquarelles. — Signées et datées: 1768.
Hauteur 18, largeur 16 cent.

79 — Pâturage. Au fond, les ruines du château de Brederode.

15.—

Plume et encre de Chine. — Signé et daté: 1791.
Hauteur 27, largeur 36 cent.

80 — Troupeau passant un gué.

13.50 — Bierman

Plume et encre de Chine. — Signé et daté: 1787.
Hauteur 16, largeur 25 cent.

81 — Ferme et bestiaux.

18.50 — Langerhuizen

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté: 1791.
Hauteur 27, largeur 36 cent.

CHRISTINE CHALON.

Née à Amsterdam vers 1748, m. à Leyde en 1808.

82 — Paysans avec leurs enfants. Deux feuilles.

6.50

Aquarelles. — Hauteur 9, largeur 6.5 cent.

D. A. CLEMENT.

83 — Etudes de costumes. Six feuilles.

7.—

Aquarelles.

BERNARDUS CLOTZ.

(Frère?) de Valentin Clotz. XVIIme siècle.

21.- 84 — Deux vues à Bergen-op-zoom.

Une de ces vues, le vieux marché au blé avec la cathédrale en partie en ruines, est signée: »*Barnardus Klotz* 1672". Absolument le faire de Valentin.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 19, largeur 15 cent.

VALENTIN CLOTZ.

Seconde moitié du XVIIme siècle.

16.- 85 — „*St. Truyen*". Deux dessins.

Deux vues de St. Trond, Belgique, avec des campements de l'armée de Guillaume III sur le premier plan.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 8.5, largeur 10 cent.

20.- 86 — Vue de village.

Le maître a indiqué le nom du village représenté: »*Den Nieuwen Hooren de* 3/15 1672".

Plume et lavis. — Cabinet A. G. de Visser.

Hauteur 17, largeur 30 cent.

FRANCISCUS DE COCK.

Travaillait à Anvers, 2e moitié du XVIIme siècle.

150.- 87 — Portrait d'un magistrat.

Conservant l'attribution du propriétaire, nous croyons, pourtant que ce beau dessin est de Slingeland.

Mine de plomb, sur peau de vélin. — Hauteur 27, largeur 24 cent. — Coll. Goll van Franckenstein et Donnadieu.

PIETER COOPSE.

Travaillait dans la seconde moitié du XVIIme siècle.

88 — Marine.

42.- Plusieurs vaisseaux, parmi lesquels on remarque particulièrement un beau yacht à poupe sculptée, profitent d'un coup de vent pour faire voile.

Beau dessin, signé.

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 28 cent.

PIETER COOPSE.

89 — *„int Prince quartier de $\frac{8}{29}$ 1672. By Bodegraven".*

»Au quartier du Prince d'Orange le 29e Août 1672, près de Bodegrave."

Aquarelle. — Hauteur 12, largeur 19.5 cent.

90 — Marines. Deux dessins.

Encre de Chine et couleurs. Signés.
Hauteur 7, largeur 13 cent.

COSYN.

XVIIme siècle.

91 — Le buveur.

Mine de plomb et encre de Chine sur peau de velin. — Signé: *Cosyn f.* 1656.
Hauteur 30, largeur 20 cent.

H. W. COUWENBERG.

Né à La Haye en 1814.

92 — Portrait de Ger. Moll, Professeur de mathématiques à l'Athénée d'Amsterdam.

Le dessin original pour la gravure de Couwenberg.
Lavis d'encre de Chine. Signé et daté: 1839.
Hauteur 31, largeur 25 cent.

ALBERT CUYP.

Dordrecht 1620—1691.

93 — Feuille d'Album avec une vue à chaque côté de la feuille.

Jolie vue sur Dordrecht, prise de la campagne et une vue de rivière.

Pierre noire, bistre et quelques touches en couleurs. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

CORNELIS VAN DALEN le jeune.

Né à Anvers en 1640.

94 — Portrait de F. Deleboe Sylvius, professeur de médecine.

Le dessin original pour la gravure.

Pierre noire. — Hauteur 24, largeur 18.5 cent.

C. W. E. DIETRICY.

Weimar 1712—1774 Dresden.

95 — Paysage avec un ermite.

Crayon noir. Signé: *Dietricy* 1746.

Hauteur 24, largeur 34 cent.

JACOB VAN DER DOES.

Né à Amsterdam en 1623. Mort à La Haye en 1673.

96 — Troupeau en marche.

Trois bergers conduisent des vaches, des moutons et deux ânes chargés par un paysage boisé et montagneux. Signé: J. van der Does MDCLXXII.

Lavis de bistre et sanguine. — Hauteur 19, largeur 29 cent. — Coll. Isendoorn à Blois.

SIMON VAN DER DOES.

Né à Amsterdam en 1653. Mort à Anvers en 1717.

97 — Un berger conduisant ses moutons par une porte en ruine.

Ploos van Amstel a reproduit ce dessin dans son recueil de facsimile.

Encre de Chine, sur peau de velin. — Signé et daté: 1699. — Hauteur 15, largeur 15.5 cent.

JACOB DOOMER.

Disciple de Rembrandt, XVIIme siècle.

98 — Vue sur les ruines du Château de Godesberg.

Le maître a annoté ce beau dessin: »*Godes berch.*"

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 28.5 cent.

JACOB DOOMER.

99 — **Vue de village.**

Au premier plan, sur la gauche, un paysant conduisant un âne chargé et un homme à cheval; ils viennent de sortir d'une ferme. Au fond, l'église et autres bâtisses.

A la plume et au lavis de bistre.

Hauteur 31.5, largeur 35.5 cent.

100 — **Vue d'Amsterdam.**

La vue est prise de l'autre côté de l'Y. Ploos van Amstel a annoté la pièce sur le revers.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 41 cent.

101 — **Vue sur la ville d'Arnhem.**

Annoté au revers: »*De stad Arnhem van de wildbaan af te zien.*"

Lavis de bistre et d'encre de Chine.

Hauteur 23.5, largeur 39 cent

102 — **Paysage avec un jeune arabe conduisant deux dromadaires.**

Plume et bistre. Signé: *Doomer* 1672.

Hauteur 27, largeur 31 cent.

103 — **Enclos de ferme.**

Bistre et encre de Chine.

Hauteur 15, largeur 18.5 cent.

C. L. W. DREIBHOLTZ.

Né à Utrecht en 1799.

104 — **Eau calme.**

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

EGBERT VAN DRIELST.

Groningue 1746—1818.

105 — **Paysage avec grange: „*Uffelt in Drenthe*".**

Aquarelle. Signée et datée.

Hauteur 16, largeur 23 cent.

C. DUJARDIN.

Amsterdam 1622—1678 Venise.

106 — **Paysage en Italie.**

Bistre et encre de Chine. — Signé et daté 1657.
Hauteur 10, largeur 21 cent.

CORNELIS DUSART.

Haarlem 1665—1704.

107 — **Chasse au faucon.**

Beau dessin d'après un tableau do Philippe Wouwerman.
Bistre. Signé. — Hauteur 23.5, largeur 32.5 cent.

108 — **Joueurs de trictrac.**

Le dessin original pour l'estampe gravée à la manière noire par J. Gole ot publiée par lui sous le titre de: »*'t Verkeer Bort*''. Avec cette estampe.

Encre de Chine. Signé: »*Corn. Dusart fec* 1694.'' — Coll. *Ploos van Amstel* et *Mendes*.
Hauteur 25, largeur 19 cent.

109 — **Les chanteurs à la fenêtre.**

Lavis de bistre. — Hauteur 12, largeur 17 cent.

110 — **Etude de paysan assis.**

Pierre noire et sanguine.
Hauteur 20, largeur 12 cent.

ANTOINE VAN DYCK.

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

111 — **La Vierge en douleur soutenue par St. Jean.**

Beau dessin, du cabinet du *Dr. van der Willigen*.
Pierro noire. — Hauteur 26, largeur 18 cent.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Amsterdam 1621—1674.

112 — Baptême de Jésus-Christ.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
Hauteur 18, largeur 24 cent.

113 — Scène tirée du Nouveau Testament.

»Comme il leur disait ces choses, voici venir un seigneur (Jaïrus) qui se prosterna devant lui, en lui disant: ma fille est déjà morte; mais viens et pose ta main sur elle, et elle vivra." — S. Matthieu IX, 18.

Plume de roseau et bistre. — Coll. *Isendoorn à Blois v. d. Cannenburg.*
Hauteur 18, largeur 25 cent.

JACOB ESSELENS.

XVIIme siècle.

114 — Rivière et barques.

Vue d'un fleuve bordé d'arbres et animé de quelques bateaux dont un est chargé de foin. Au fond, le clocher d'un village.

Beau dessin provenant du cabinet De Vos, vendu en 1833 (Kunstboek C, No. 16).

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 19, largeur 31 cent.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

Alkmaar 1621—1675.

115 — Vieille tour au bord d'une rivière.

Lavis de bistre. Signé.
Hauteur 12, largeur 19 cent.

116 — Paysage.

Ferme entourée de terrains cultivés, où un paysan est occupé à travailler.

Lavis de bistre. — Hauteur 11, largeur 16 cent.

EVENTAILS.

117 — Eventail à sujet historique.

Allégorie sur la Révolution Française: *»De rechten van den mensch en burger" (Les droits de l'homme).*

Joli dessin à l'aquarelle, vers 1795.

EVENTAILS.

118 — Eventail, style Louis XVI.

Aquarelle.

KAREL FABRITIUS.

Delft 1624—1654.

119 — Portrait d'un jeune homme.

Probablement le portrait de l'artiste lui-même, qui s'est portraité dessinant.

Beau dessin, fort rare.

Encre de Chine et bistre.

Hauteur 19.5, largeur 15.5 cent.

KAREL VAN FALENS.

Anvers 1684—1733.

120 — Halte de chasseurs.

Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 25 cent.

GOVERT FLINCK.

Né à Clèves en 1615. Mort à Amsterdam en 1660.

121 — Portrait du „Poeet Brandt".

Brandt est représenté en buste, vu de profil à gauche, placé dans un ovale. Au haut, indication de l'âge „Aetat. XXXVIII" et en bas, la signature »*G. Flinck* 1646". Au verso, on lit »*De Poeet Brandt*".

Beau dessin, à la pierre noire, rehaussé de blanc. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

FRANS FLORIS (DE VRIENDT).

Anvers 1520—1570.

122 — L'Adoration des bergers.

Très-beau dessin, provenant du cabinet Leembruggen.

A la plume, lavis de bistre et rehaussé de blanc.

Hauteur 25, largeur 39 cent.

JACOB FOLKEMA.

Né à Dokkum en 1692.

123 — „Le Bairam ou la Paque des Mahométans”.

Dessin pour l'ouvrage des Cérémonies religieuses par Bernard Picart.

Encre de Chine. Signé et daté: 1735.

Hauteur 32, largeur 21 cent.

HANS ULRICH FRANCK.

Né à Kaufbeuern, en 1603.

124 — Les métiers.

Quatorze sujets sur trois feuilles, représentant le faïencier, le tanneur, le tailleur, le barbier, le maçon, les pâtres, les paysans etc. à l'ouvrage.

Scènes curieuses et amusantes comme images de la vie dans la première moitié du XVIIme siècle.

Signés du monogramme.

Plume et lavis de bistre.

JOHANNES DE FREY.

Né à Amsterdam en 1760, mort à Paris en 1834.

125 — Vieillard assis, vu jusqu'aux genoux. D'après Rembrandt.

De Frey a aussi gravé ce sujet. (Dutuit 25).

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

126 — Le marchand de harengs fumés. (D'après Hals?)

Pierre noire. — Hauteur 20, largeur 16 cent.

BARENT GAAL.

Haarlem. XVIIme siècle.

127 — Le manége en plein air.

Des militaires se prélassent au camp à faire des évolutions à cheval.

Au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 16, largeur 21 cent.

MARCUS GERARTS.

Né à Bruges vers 1530, mort à Londres vers 1604.

128 — Paysage.

Au milieu de la composition, un ruisseau serpentant vers la droite; à gauche, on voit un moulin et quelques autres maisons. Paysage dans le goût de Bril et de Breugel. — *Signé.*

Plume. — Coll. *Blokhuyzen.*

Hauteur 24, largeur 29 cent.

JACOB DE GHEYN LE VIEUX.

Anvers. 1565—1615.

129 — Tête de vieillard.

Le maître a répété son modèle sur la même feuille, le montrant vu de trois quarts à droite et à gauche.

A la plume. — Collections *Ploos van Amstel* et *Blokhuyzen.* — Hauteur 14.5, largeur 9.5 cent.

130 — Paysage avec une métairie.

Signé et daté: »*J. D. Gheyn in* 1603".

Beau dessin à la plume.

Hauteur 20, largeur 31 cent.

HENDRIK GOLTZIUS.

Né à Mühlbracht en 1558. Mort à Harlem en 1617.

131 — La cuisine grasse.

Profusion de légumes, de volaille et d'autres bonnes choses remplissant une cuisine, où quatre personnes s'en occupent. Au fond, Lazare à la porte de l'homme riche.

Beau dessin, signé du monogramme et daté: 1603.

A la plume, légèrement colorié.

Hauteur 22.5, largeur 33 cent.

132 — Portrait d'un garcon.

Il est représenté à mi-corps, à droite, près d'une table sur laquelle se trouve son chapeau.

Au haut, la notice: »*Aetat. XI.* 1583".

Mine de plomb sur velin (»*Silverpoint*").

Hauteur 9.5, largeur 7.5 cent.

H. GOLTZIUS.

133 — Junon avec son paon.

Au lavis de bistre et légèrement colorié. — Signé du monogramme. Hauteur 13.5, largeur 10.5 cent.

J. VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye 1656.

134 — Paysage.

Vue typique de la Hollande, terrains plats coupés par un canal avec sa barque de trait et ses pêcheurs.

Beau dessin, signé et daté 1651.

Pierre noire et lavis. — Hauteur 19, largeur 31 cent.

135 — Paysage et rivière.

Sur le bord d'une route, qui suit le cours d'une rivière, sont situées quelques maisons. Devant la première de ces bâtisses, une auberge, s'arrêtent plusieurs personnes, entre autres deux cavaliers.

Les sanguines du Maître sont rares. Ploos van Amstel en a reproduit.

Sanguine. — Hauteur 19, largeur 28 cent.

136 — Les pêcheurs.

Vue de rivière. Au premier plan, à gauche, deux petites barques de pêcheurs.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté 1649. — Hauteur 16, largeur 26 cent.

137 — Rempart de la ville de Haarlem.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté 1638. — Hauteur 17, largeur 22 cent.

138 — Etude de ferme.

Pierre noire. — Signé. — Hauteur 16, largeur 26 cent.

139 — Scène de plage et scène de rivière. Deux dessins.

Pierre noire et encre de Chine. Une de ces jolies pièces est signée et datée 1651.

Hauteur 10.5, largeur 19.5 cent.

J. VAN GOYEN.

140 — Croquis: vues de ville, etc. Six feuilles.

Une de ces feuilles spirituelles représente le départ de Charles II de Schéveningue pour se rendre à Londres, en 1660.

Pierre noire.

10.— Steengracht

141 — Croquis de paysages. Deux feuilles.

Pierre noire.

6.25

BAREND GRAAT.

Amsterdam 1628—1709.

142 — Vénus et Adonis.

Aux deux crayons, sur papier bleu.

Hauteur 21, largeur 30 cent.

4.50 Knoedler

J. GRANDJEAN.

Amsterdam 1752—1781 Rome.

143 — Ferme et bestiaux. D'après Paul Potter. (Musée de Cassel).

Lavis d'encre de Chine. Signé.

Hauteur 35, largeur 53 cent.

2.25 Boerman

JOSUA DE GRAVE.

Amsterdam 1759—1805.

144 — Village dans les Pays-Bas méridionaux: „*Limael 1674*".

Plume et lavis. — Hauteur 10, largeur 16 cent.

5.25 Langerhuizen

G. GROENEWEGEN.

Rotterdam. 1754—1826.

145 — Vue à Rotterdam: la Bourse.

Bistre et encre de Chine. Signé et daté 1780.

Hauteur 28.5, largeur 39.5 cent.

7.50

JAN HACKERT.

Amsterdam, 1629—1699.

146 — Paysage.

Vallée boisée s'ouvrant vers l'horizon et donnant une vue sur un lac.

Beau dessin.

A la plume avec du bistre et lavé à l'encre de Chine. — Collection *J. de Vos.*

Hauteur 20.5, largeur 25 cent.

JORIS VAN DER HAGEN.

Mort à La Haye 1669, où il demeurait depuis 1640.

147 — Paysage boisé.

Pont et entrée monumentale, surmontée d'écussons, donnant accès à une longue allée.

Dessin capital.

Encre de Chine. — Hauteur 41, largeur 52 cent.

148 — Vue de village.

Etude de maisons entourées de palissades et ombragées par de grands arbres.

Signé: »*J. v. d. Hagen* f."

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 37, largeur 31 cent.

C. L. HANSEN.

Amsterdam 1765—1840 Vaassen.

149 — Vue à Amsterdam.

»*Het Bierdragershuisje op het Spui*".

Lavis de sépia et d'encre de Chine.

Hauteur 37, largeur 31 cent.

MAARTEN VAN HEEMSKERK.

Heemskerk 1498—1574 Haarlem.

150 — Jésus-Christ en croix.

Plume. — Signé et daté 1554.

Hauteur 38, largeur 25 cent.

MAARTEN VAN HEEMSKERK.

151 — Le diable peintre des passions.

Plume. — Signé. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

151* — Scènes bibliques. Trois dessins.

Ils seront vendus par pièce.

A la plume. Signés et datés: 1564.

Hauteur 20, largeur 25 cent.

GUILLIAM DE HEER.

XVIIme siècle.

152 — Réunion de paysans.

Dans une grange, des paysans attablés sont occupés, les uns à jouer aux cartes, les autres à fumer et à boire. Un des buveurs est déjà endormi à terre appuyé contre un tonneau; un autre, assis sur un banc, à part, cause avec une femme.

Composition capitale de quatorze figures, signée: »*G. de Heer*".

A la plume sur peau de vélin. De forme ronde, diamètre 31 cent.

MARGARETHA DE HEER.

XVIIme siècle.

153 — Canards dans un paysage.

Gouache sur vélin. — Signé.

Hauteur 29, largeur 24 cent.

154 — Paysage et canards.

En couleurs, sur peau de vélin. — Signé.

Hauteur 29, largeur 24 cent.

WYBRAND HENDRIKS.

Amsterdam 1744—1831 Haarlem.

155 — Les régents et régentes d'un hospice à Haarlem. D'après Jan de Bray, 1663.

Dessinés d'après les superbes tableaux au Musée de Haarlem. Les régents de l'hospice des enfants pauvres sont: Pieter de Ridder, Corn. Silvius, Corn. van Loon, Francois Palm et Dirk Damius.

Les noms des régentes sont Maeyke Deenen, Geertruyd Duyst van Voorhout, Elis. van der Schalken et Esther Kluyskens.

Aquarelles encadrées. — Hauteur 46, largeur 61 cent.

WYBRAND HENDRIKS.

12.– 156 — *„Buiten Raampoort, Amsterdam".*

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 28 cent.

6.– 157 — Gér. van Nymegen, peintre à Rotterdam, 1735—1808.

Crayon noir et sanguine. — Hauteur 17, largeur 13 cent.

8.50 158 — Jac. Perkois, peintre à Middelbourg. 1756—1804.

Fredriks (Middelburg)

Crayon noir. — Hauteur 15, largeur 12 cent.

159 — Joh. Friedrich Eich, peintre, né en 1748.

7.–

Crayon noir et sanguine. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

160 — Portrait de femme. D'après Frans Hals.

10.50 de Vries

Une notice nous informe que c'est le portrait de Maria Claasje Voogd, la femme de P. Olycau, magistrat harlemmois, en 1618.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 21 cent.

HERMAN HENGSTENBURGH.

Hoorn 1667—1726.

161 — Framboises et insectes.

14.50 Langerhuizen

Gouache sur peau de vélin. — Signé.
Hauteur 36.5, largeur 26.5 cent.

162 — Coléoptères et autres insectes.

14.–

Aquarelle d'une finesse merveilleuse. — Signé.
Hauteur 22, largeur 31 cent.

G. J. HERREYNS.

Anvers 1743–1827.

163 — L'Atelier d'un sculpteur.

Plume. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

ANTONIE TER HIMPEL.

Delft XVIIme siècle.

164 — Paysage et figures.

Aquarelle sur parchemin. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

165 — Voyageurs traversant un pont.

Bistre et encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

WENCESLAS HOLLAR.

Né à Prague en 1607.

166 — Deux édifices publics à Amsterdam.

La Tour de Montelban et le Poids St. Antoine. Deux dessins. Plume et lavis.

P. HOLSTEYN.

XVIIme siècle.

167 — Saint Christophe.

Annoté: »*Door P. Holsteyn met de penceel geteeckent, na de print van Horatius Borgiannus na het stuk dat hij ook geschilderd had.*" 1645.

Plume: Hauteur 38.5, largeur 28.5 cent.

168 — Repos près d'une source. — Savant à l'étude. — Deux dessins.

Plume, sur parchemin.

ROMEIN DE HOOGHE.

Amsterdam 1646—1708 Haarlem.

169 — Scène de sport.

Ecuyère, en selle, recevant un verre qu'un jeune homme fait remplir par un page.

Plume. Signé des initiales.

Hauteur 28, largeur 36 cent.

JAN VAN HUCHTENBURG.

Haarlem 1646—1733 Amsterdam.

170 — Bataille aux Pays-Bas.

Le dessin original pour l'eau-forte du Maître intitulée *Praelium in Belgio*, décrite par Bartsch, Peintre-Graveur, sous le no. 11 de l'oeuvre de Huchtenburg.

Aquarelle. — Hauteur 40.5, largeur 56.5 cent.

171 — Bataille des Allemands et des Français en Italie.

Dessin original pour l'eau-forte du Maître, intitulée *Pugna Germanorum et Gallorum in Italia.* Bartsch 13.

Aquarelle. — Hauteur 41.5, largeur 57.5 cent.

172 — Champ de bataille.

Encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 31 cent.

G. HULSEBOOM.

Né à Amsterdam en 1784.

173 — Vieux château délabré.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 22, largeur 27 cent.

174 — Ferme près de Haarlem.

„Boerderij 't oude huis ter Kleef buiten Haarlem".

Encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

175 — Une allée.

Encre de Chine. — Signé.

Hauteur 39, largeur 30 cent.

176 — Les papeteries du Veluwe. Quatre dessins.

Encre de Chine.

JAN HULSWIT.

Amsterdam 1766—1822.

177 — Constructions rustiques au bord d'un canal.

Signé et annoté par le maître, au verso du dessin: »*Op het Mennonieten pad buiten de Weteringpoort*".

Encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 25.5 cent.

178 — Groupe de saules.

Signé et annoté par le maître, au verso du dessin: »*direckt naar 't leeren op de Amstelveensche weg.*"

Crayon noir, légèrement aquarellé.

Hauteur 37, largeur 19.5 cent.

179 — La porte de l'ancienne prison: Heiligenweg, Amsterdam.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 16, largeur 20.5 cent.

CONSTANTYN HUYGENS le fils.

Secrétaire de Guillaume III. Décédé en 1697.

180 — Personnages se reposant dans un parc.

Annoté par le Maître: »*de Heer van Zeelem op Hofwyck en zijn moei.*"

Plume et lavis de bistre.

Hauteur 10, largeur 15 cent.

181 — Vue de la Maison de „*Zuylichem 17 Aug. 1671.*"

Plume et lavis de bistre.

Hauteur 9.5, largeur 16 cent.

182 — Clocher sortant d'un bosquet.

Annoté par le maître: „*Te Mol in Brabant* 17 *Oct.* 1673." Huygens, secrétaire de Guillaume III d'Orange, l'accompagnait, cette année, dans le Brabant, théâtre de la guerre entre les Provinces Unies et la France.

Lavis de bistre. — Hauteur 11, largeur 15 cent.

CONSTANTIJN HUYGENS le fils.

6.50 Steengracht

183 — Paysage et pont.

Annoté par le maître: »*de* 9/4 1672 *int quartier van syn hoogheyt.*"

Plume. — Hauteur 13, largeur 19 cent.

PHILIP HUYGENS.

1633—1657.

184 — Paysage montagneux coupé par une rivière.

18.-

Signé: *P. Huygens inv.* 1 *Sept* 1654."

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 35.5 cent.

JAN VAN HUYSUM.

Amsterdam 1682—1749.

12.-

185 — Fleurs.

Deux beaux croquis de chaque côté de la feuille.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 20, largeur 16 cent.

11.-

186 — Dessus-de-cheminée.

Très-belle composition de fleurs.

Encre de Chine. — Signé.

Hauteur 17.5, largeur 20.5 cent.

12.50 - Steengracht

187 — Paysage arcadien.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

2.50

188 — Paysage.

Plume et encre de Chine sur peau de vélin.

Hauteur 8.5, largeur 11.5 cent.

8.-

189 — Fleurs et fruits. Deux dessins.

Ce sont les sujets connus par les eaux-fortes au trait que Ploos van Amstel a ajoutées à quelques exemplaires de son recueil de dessins facsimile.

Aquarelles. — Hauteur 24, largeur 17 cent.

JAN VAN HUYSUM.

8.– Steengracht

190 — Paysage en Arcadie.

Sanguine et lavis. — Hauteur 25, largeur 38 cent.

MICHIEL VAN HUYSUM.

Frère de Jean. XVIIme siècle.

191 — Fleurs.

3.50 –

Aquarelle. — Signée et datée.
Hauteur 19, largeur 29 cent.

J. JELGERHUIS Rz.

Leeuwarden 1770—1836 Haarlem.

192 — Vue de ville.

4.50

Au revers, cette notice: »*Te Woerkum over Loevesteyn in July* 1827."

Lavis. — Signé. — Hauteur 30, largeur 26 cent.

TAKO HAJO JELGERSMA.

Harlingen 1702—1795 Haarlem.

193 — Portrait du peintre-graveur Wallerant Vaillant Se ipse pinxit 1666.

47.–

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 14.5 cent.

D. KERKHOFF.

Amsterdam 1766—1821.

194 — Vues à Beekhuizen, près d'Arnhem. Deux dessins.

9.– Steengracht

Annotés par le maître: »*Op de celon te zien op Beekhuizen in Gelderland*... 1814," — et: »*De Waterval op Beekhuizen*... 1813."

Aquarelles. — Hauteur 57, largeur 49 cent.

195 — „Te Elberfeld aan de Woeper".

5.–

Sépia. Signé et annoté au verso.
Hauteur 29, largeur 39 cent.

D. KERKHOFF.

196 — Vue de ville.

Annotée: »*Te Rheene in Gelderland. D. Kerkhoff.* 1813."
Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

197 — „Op de Amsterdamsche weg."

Crayon noir et encre de Chine. — Signé et annoté. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

JAN VAN KESSEL.
Amsterdam 1648—1698.

198 — Vue de village; au centre, une église en partie delabrée.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 24, largeur 37 cent.

199 — Moulin-à-eau.

Pierre noire et bistre.
Hauteur 29, largeur 41 cent.

200 — Ferme hollandaise.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19.5 cent.

HENDRIK KOBELL Jr.
Rotterdam 1751—1782.

201 — Combat naval entre les flottes russe et turque, 1771.

Aquarelle. Signée. — Cab. *Ploos van Amstel.*
Hauteur 34, largeur 46 cent.

JAN KOBELL.
Delfshaven 1779—1814 Amsterdam.

202 — L'Heure de traire.

Des bestiaux sont réunis près d'une ferme. Un homme est en train de traire une vache, tandis qu'il parle à une jeune fille.
Encre de Chine. — Signé.
Hauteur 26, largeur 34 cent.

JAN KOBELL.

33 -

203 — **Pâturage avec bestiaux.**

Un fermier regarde avec une satisfaction apparente quelques vaches et brebis qui sont au repos, au pied d'un arbre.

Aquarelle. — Signé.

Hauteur 31.5, largeur 38.5 cent.

JAN KOBELL Jr.

Rotterdam 1800—1838.

10.-

204 — **Deux taureaux.**

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 47 cent.

B. C. KOEKKOEK.

Middelbourg 1803—1862 Clèves.

10 -

205 — **Lisière d'un bois.**

Croquis au crayon et à la sépia.

Hauteur 51, largeur 39 cent.

15.50 Bierman

206 — **Paysage.**

Un château, situé dans un paysage montagneux forme le centre de la composition. Au premier plan, une vallée boisée, avec berger, bergère et troupeau.

Effet de soleil.

Aquarelle. — Signée et datée : 1830.

Hauteur 28, largeur 40 cent.

15.- Bierman

207 — **Paysage.**

Sur une route vivement éclairée par le soleil, quelques marchands ambulants font halte et se reposent.

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté: 1830.

Hauteur 22, largeur 29 cent.

13.50 - Steengracht

208 — **Paysage boisé.**

Chemin suivant les méandres d'un ruisseau et bordé de quelques vieux chênes.

Encre de Chine et sépia. — Signé.

Hauteur 21, largeur 29 cent.

PHILIP DE KONINCK.

Elève de Rembrandt. Amstordam 1619—1688.

209 — Paysage avec un moulin.

Plume, bistre et encre de Chino.
Hauteur 10, largeur 20 cent.

L. VAN DER KOOGEN.

Haarlom. 1610—1681.

210 — Buste d'un guerrier.

Pierre noire: 1653. — Hauteur 30, largeur 24.5 cont.

D. J. VAN DER LAAN.

Remarquable peintre et dessinateur. Ses tableaux se sont plusieurs fois vendus pour des oeuvres du XVIIme siècle.

211 — Rempart de ville avec patineurs et traineaux.

Encre de Chine. — Signé et daté.
Hauteur 29, largeur 27 cent.

P. DE LAAR.

Laren 1613—1664.

212 — Etude d'un reître parant un coup.

Pierre noire sur papier bleu.
Hauteur 14, largeur 16 cent.

PAUL CONSTANTIN LA FARGUE.

Travaillait à La Haye et à Leyde, où il mourut en 1782.

213 — Vue d'un canal à Rotterdam.

Plume et encre de Chine. — Signé et daté: 1764.
Hauteur 24, largeur 34 cent.

G. DE LAIRESSE.

Liége 1641—1711 Amsterdam.

214 — Portrait de Philip de Flines.

De Flines est représenté dans son cabinet d'étude, assis devant un gros in-folio, servant d'album à des dessins. Son nom est conservé au verso du dessin.

Plume et lavis de bistre.
Hauteur 26, largeur 20 cent.

GERRIT LAMBERTS.

Amsterdam 1776—1850. Conservateur du Musée au *Trippenhuis*.

215 — Son atelier.

15.- de Vries

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 19.3 cent.

216 — Maisons sur une digue. D'après Emmanuel Murant.

9.50

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 34 cent.

217 — „Gezicht aan de Karssen Brug.... ziende op Amsterdam."

1.50 de Vries

Aquarelle, 1815. — Hauteur 20, largeur 30 cent.

218 — Ruines de l'Eglise Luthérienne à Amsterdam, 18 Sept. 1822.

2

Sépia et encre de Chine.
Hauteur 45, largeur 38 cent.

219 — La Cathédrale de St. Bavon à Gand.

6.25 Bierman

Encre de Chine. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

DIRK LANGENDIJK.

Rotterdam 1748—1805.

220 — Descente Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale, 1799.

20.-

Aquarelle. Signée et datée.
Hauteur 16.5, largeur 24.5 cent.

221 — Le supplice de l'espion.

39.- v. Stolk

Militaires rangés en haie pour assister à l'exécution d'un espion qu'un peleton va fusiller. Scène historique de l'époque de la domination française dans les Pays-Bas, signée par le maître: »*D. Langendijk ad vivum delineavit* 1796".

Dessin de la plus belle qualité du Maitre.

Encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

DIRK LANGENDIJK.

222 — L'Arsenal.

Cour intérieure d'un arsenal, portant sur la porte d'entrée, la devise: „*si vis pacem para bellum*". On y voit partout accumulés des canons, des mortiers, des grenades, des boulets, des affûts, des chars de munitions, etc.

Superbe dessin.

Encre de Chine. — Signé et daté: 1792.
Hauteur 35, largeur 42 cent.

223 — Naufrage.

Plage hollandaise, où dans une espece de baie, un vaisseau a échoué. Quantité de personnes sont occupées à en retirer les marchandises.

Encre de Chine. — Signé et daté: 1805.
Hauteur 24, largeur 34 cent.

224 — Choc de cavalerie.

Lavis de sépia. — Signé et daté: 1786.
Hauteur 25, largeur 36 cent.

J. A. LANGENDIJK.
Rotterdam 1780—1818 Amsterdam.

225 — Corps de garde. Epoque du Directoire.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 22 cent.

SIR PETER LELY.
Pieter van der Faes. Meir (Province d'Anvers) 1750 1814 Anvers.

226 — Portrait d'une dame distinguée.

Elle est représentée, à mi-jambes, assise dans un parc, quelques fleurs à la main.

Aux deux crayons, sur papier bleu.
Hauteur 38, largeur 29 cent.

LE PAON.

227 — Scène de camp.

Aquarelle. — Hauteur 22 5, largeur 30.5 cent.

J. LEUPENIUS.

Elève de Rembrandt. XVIIme siècle.

14.- 228 — Vue de l'Amstel près de la Maison Kostverloren.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 17.5, largeur 30.5 cent.

P. VAN LIENDER.

Utrecht 1727—1779.

8.25- 229 — Vue au parc d'Elswoud, près de Haarlem.

Lavis d'encre de Chine.
Hauteur 35, largeur 46 cent.

10.50 230 — Villages hollandais. Six dessins.

Tienhoven, Jaarsveld, Polsbroek, Wijk-bij-Duurstede, Amerstol et Haastrecht.
Sépia. — Hauteur 9.5, largeur 13 cent.

J. LINGELBACH.

Francfort s/l. M. 1623—1674 Amsterdam.

10.- 231 — Vignette pour une carte géographique.

Encre de Chine. — Hauteur 13, largeur 42 cent.

P. VAN LINT.

Anvers 1609 - 1668.

12.- 232 — Vision de Sainte Rosa de Lima.

Plume et lavis de bistre. — Signé.
Hauteur 33.5, largeur 26.5 cent.

7.50

J. LIVENS.

Leyde 1607—1674 Amsterdam.

Knowles 233 — Paysage.

Bistre. — Hauteur 11, largeur 17.5 cent.

J. LIVENS.

234 — Buste d'homme.

Bistre. — Hauteur 13, largeur 10 cent.

P. LOUW.

Amsterdam XVIIIme siècle.

235 — Clair de lune.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 24 cent.

GERRIT LUNDENS.

Travaillait vers 1660.

236 — Le chirurgien de village.

Les dessins du maître sont fort rares, surtout signés comme celui-ci.

Pierre noire. — Hauteur 19, largeur 14.5 cent.

JAN LUYKEN.

Amsterdam 1649—1712.

237 — Triomphe de Nebucadnetzar sur Jehojakim, Roi de Juda.

Illustration de »*Goerée, Joodsche Oudheden.*" L'eau-forte est ajoutée au dessin.

Très-importante pièce du maître.

Plume et encre de Chine. — Cabinet *Major.*
Hauteur 26.5, largeur 36 cent.

238 — Cruautés de Cambise en Egypte.

Sur une place publique se déroule le cortège des prêtres égyptiens, portant en procession leurs différents dieux. Au premier plan, le boeuf Apis que Cambyse va tuer, tandis que ses satellites se ruent sur les prêtres.

Composition pour l'ouvrage: „*Goerée Joodsche Oudheden.*"

Dessin capital à la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 35 cent.

239 — Le portement de la croix.

Dessin capital, composition de beaucoup de figures.

Plume et encre de Chine. — Signé.
Hauteur 20, largeur 38 cent.

JAN LUYKEN.

240 — L'Averse.

Vignette pour le ouvrago »*Beschouwing der Wereld.*"
Plume et encre de Chine.
Hauteur 10, largeur 11.5 cent.

241 — Scène tirée de la Bible.

Plume. — Hauteur 12, largeur 18 cent.

DIRK MAAS.

Haarlem 1656—1717.

242 — Halte de chasse. — Signée.

Aquarelle. — Hauteur 14.5 largeur 22 cent.

243 — Vue aux environs de Greenwich.

Annotée par le Maître: »1687 *den* 5 *May by Greenwis.*"
Encre de Chine. — Hauteur 49, largeur 25 cent.

244 — Paysage avec tombeau romain.

Aquarelle. — Hauteur 13, largeur 19 cent.

MAITRE ALLEMAND de 1491.

245 — Les dormeurs.

Trois adolescents, probablement des pages, chargés des restes d'un repas, sont assoupis à l'ombre de quelques branches d'arbre découpées. Le feuillage stylisé de ces dernières trahit la main d'un dessinateur d'ornement. Avec la dato de 1491.
Bistre et encre de Chine.
Hauteur 14, largeur 28 cent.

MAITRE FLAMAND, vers 1600.

246 — La folie curée.

Deux médecins sont occupés à chauffer une espece de grand alambic, dans lequel leur patient a mis sa tête, et d'où sortent ses pensées malsaines sous les images de marottes, d'insectes, etc.
Plumo et lavis de bistre.
Hauteur 13, largeur 11 cent.

MAITRE FLAMAND, vers 1625.

247 — Frontispice.

Riche composition pour le frontispice d'un livre in-folio, avec les armoiries d'un Prince de Bavière. Dans le cartouche qui devait recevoir le titre de l'ouvrage, une inscription, en flamand, indique que le dessin a servi postérieurement (en 1714) de titre à la collection de dessins de: »*Jean Baptiste Jacobs, Libraire et amateur d'objets d'art à Anvers*" („Boeckvercoper ende constlief hebber.")

A la plume et au lavis de bistre.

Hauteur 32, largeur 19 cent.

MAITRE ANONYME, vers 1625.

248 — Le jardinier.

Plume. — Cabinet J(ules) D(upan).

Hauteur 21, largeur 17 cent.

MAITRE AUX INITIALES D. V. L.

249 — Portrait d'un adolescent. Aet. 17 Ao. 1646.

Mine de plomb sur vélin.

Hauteur 18, largeur 17 cent.

250 — Portrait de jeune femme.

Mine de plomb sur peau de vélin.

Diamètre 15 cent.

MAITRE NON DÉTERMINÉ. 1651.

251 — Jeune homme assis faisant un pied de nez.

Dessin spirituel. Signature illisible. (*»Bourse"?) Anno* 1651."

Plume. — Hauteur 16, largeur 20.5 cent.

MAITRE ANONYME vers 1650.

252 — Portrait d'un jeune homme.

Pierre noire. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

MAITRE AU MONOGRAMME D L 1657.

12.25 — 253 — **Vue de la Moselle.**

Absolument le faire de Herman Saftleven auquel on donnerait le dessin sans hésiter un moment, mais le monogramme est indiscutable.

Pierre noire et bistre. — Signé et daté: 1657.
Hauteur 24, largeur 35 cent.

MAITRE ANONYME vers 1680.

5.50 254 — **Portrait d'un numismate.**

Bistre et encre de Chine.
Hauteur 19, largeur 14 cent.

MAITRE ANONYME vers 1775.

255 — **„De Jan Roonpoorts Tooren, à Amsterdam."**

11.— de Vries

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

KAREL VAN MANDER.

Né à Meulebeke en 1548. Mort à Amsterdam en 1606.

9.— 256 — **Scènes tirées de l'Ecriture Sainte. Trois dessins.**

A la plume et au lavis.
Hauteur 157, largeur 254 cent.

JAN MARTSE DE JONGE.

Première moitié du XVIIme siècle.

257 — **Transport militaire surpris par l'ennemi.**

19.50 Langerhuizen

Dessin typique. Encre de Chine sur vélin. — Signé. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

JAN MARTSZEN DE JONGE.

258 — Troupiers dans un camp.

Plume, bistre et encre de Chine.
Hauteur 12.5, largeur 19 cent.

HERMAN VAN DER MAST.

Brielle, 1548—1626 (?)

259 — Mucius Scévola devant Porsenna.

9.—

Au bistre. — Cabinet *Ploos van Amstel.*
Diamètre 20 cent.

ADRIAAN MATHAM.

Né environ 1600.

260 — Pomone.

14.—
Franken

Pointillé, sur peau de velin. Signé et daté: 1625.
Diamètre 9 cent. — Cabinet *Blokhuyzen.*

JACOBUS MATHAM.

Haarlem 1571—1631.

261 — Singe fumant.

22.—
Langerhuizen

Pièce capitale à la plume de roseau, sur peau de velin. — Signée. — Hauteur 37, largeur 26 cent.

J. VAN DER MEER le jeune.

Né environ 1650.

262 — Paysage avec des chèvres.

3.—

Encre de Chine. — Signé et daté: 1702.
Hauteur 14, largeur 20.5 cent.

263 — Paysage montagneux et Paysage boisé. Deux dessins.

3 50

Encre de Chine. — Signés et datés: 1686.

HENDRIK MEIJER.

Né à Amsterdam en 1737, mort à Londres 1793.

8.– 264 — Paysages.

Suite de six jolis dessins.

Encre de Chine. — Hauteur 7, largeur 9 cent.

G. J. MICHAELIS.

Né à Amsterdam en 1775.

265 — Vue d'une porte de Haarlem. *(Kennemerpoort)*.

Aquarelle. Signée et datée.

Hauteur 18, largeur 23 cent.

3.75 de Vries 266 — „Gezigt op de nieuwe wandeling op de Kennemerpoort te Haarlem."

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

4.– 267 — Dans les dunes, aux environs de Haarlem.

»*Tusschen Bloemendaal en Brederode. G. J. Michaelis*".

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 25.5 cent.

FRANS VAN MIERIS le vieux.

Leyde 1635—1681.

7.– 268 — Jeune homme réfléchissant.

Pierre noire. — Au verso, un joli croquis.

Hauteur 13, largeur 11 cent.

WILLEM VAN MIERIS.

Leyde 1662—1747.

15.75 269 — Jeune homme offrant des bijoux à sa belle.

Crayon noir sur papier bleu, retouché de blanc.

Hauteur 30, largeur 25 cent.

F. A. MILATZ.

Haarlem 1763—1808.

2

270 — „In de Schapenduinen."

Crayon noir et encre de Chine.

Hauteur 24, largeur 32 cent.

3.50

271 — Paysage boisé. D'après Waterloo.

Crayon noir et encre de Chine.

Hauteur 32, largeur 45 cent.

2

272 — Lisière de forêt.

Crayon noir et encre de Chine. — Signé et daté.

Hauteur 32, largeur 45 cent.

3.50

273 — Dans les dunes, aux environs de Haarlem.

Crayon noir et encre de Chine.

Hauteur 23, largeur 33 cent.

JAN MIENSE MOLENAAR.

Haarlem 1610—1668.

27.—

274 — Fête villageoise.

A la plume, au lavis d'encre de Chine, avec quelques touches en couleurs.

Hauteur 31, largeur 45 cent.

P. MOLIJN.

Haarlem. 1e moitié du XVIIme siècle.

19.50

Langerhuizen

275 — Paysage, avec un groupe de paysans.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté: 1655. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

PAULUS MOREELSE.

Utrecht 1571—1638.

16.50

Langerhuizen

276 — Diane et ses nymphes.

Composition de sept personnes qui s'apprêtent à prendre un bain dans une source.

Plume et lavis de bistre.

Hauteur 22, largeur 29 cent.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON.

Embden 1633—1686 Amsterdam.

277 — Paysage en Suisse.

Au premier plan s'ouvre une route encaissée dans les rochers et tournant vers la droite. Plus loin, la vue s'élargit et embrasse un grand terrain montagneux.

Bistre et encre de Chine.

Hauteur 27, largeur 37 cent.

278 — Lac encaissé dans les montagnes.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 27, largeur 21 cent.

279 — Paysage montagneux.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 34, largeur 27 cent.

ISAAC DE MOUCHERON.

Amsterdam. 1670—1744.

280 — Esquisse pour une tenture de salon.

Le dessin original pour une de ses eaux-fortes publiées sous le titre de „*Zaalstukken*," etc.

Plume et bistre. — Signé.

Hauteur 31, largeur 45 cent.

CLAES MOYAERT.

Né vers 1600. Travaillait à Amsterdam.

281 — Tobie prenant congé de sa famille.

Le maître a aussi gravé ce même sujet. Voir *van der Kellen, Peintre-Graveur*, no. 17.

Plume et lavis. — Hauteur 10.5, largeur 19.5 cent.

MICHIEL VAN MUSSCHER.

Né à Rotterdam en 1645, mort à Amsterdam en 1705.

282 — Atelier d'un peintre.

Plume et encre de Chine. Signé *M. v. Musscher* 1665. Coll. *van der Willigen* (1874).

Hauteur 23, largeur 25 cent.

L'ALBUM—NETSCHER.

283 — Album rempli d'études de Gaspard et de Constantin Netscher, comprenant aussi quelques études de mains par Antoine van Dyck, Janson van Ceulen, et quelques feuilles par G. Schalcken, A. Boonen, Corn. Troost et M. Verheyden. En tout soixante-neuf dessins, à la sanguine, à la pierre noire ou à la plume.

206 Talk

Superbe collection, intéressante pour étudier le consciencieux travail des peintres de cette époque. Réunie dans un bel album en papier blanc, plein veau marbré à dentelles. Conservation parfaite.

Pour donner un aperçu de cet intéressant album nous citons une partie du contenu:

Vingt feuilles à la sanguine, dont quelques-unes signées, par Gaspard Netscher, parmi lesquelles un charmant portrait de jeune fille, cueillant une fleur, — un portrait pareil annoté de sa main au verso: »*De Tabbert blau, De Serp wit met Gout en silvre Bloemen*", une autre main y a ajouté: »*Dit origineele portretje zijnde een jong Juffertje Door de oude Netscher geschildert, hangt int Cabinet van de gravin Douarjere van Albemarle in 's Hage. Nu* 1740 *te Londen bij de soon, de Graaf van Albemarle*". — Suivent plusieurs délicieuses études de mains.

Constantin Netscher est représenté par vingt feuilles, la plupart signées, études à la plume ou au crayon pour des portraits à lui commandés, ou pour des mains, etc.

Suivent dix feuilles, dont une porte sur le revers une annotation: »*Tien Bladen Handen: door A. v. Dijck, Janson van Ceulen, G. Schalke*, etc. (Dix feuilles de mains par A. van Dyck, Janson van Ceulen, G. Schalken, etc.). La superbe feuille, portant cette inscription, est probablement par Janson van Ceulen; une autre, par van Dyck, est annotée par le Maître: »*black Ribon*", »*two Rings*", inscriptions anglaises qui nous font présumer que les dessins datent de son séjour en Angleterre.

A la fin du volume se trouvent un beau portrait signé »*Arnoldus Boonen: Anno:* 1685:", — trois études de portraits, signées *G. Schalken*, — une allégorie (sanguine) par *Lairesse*, deux études de portraits par *Cornelis Troost*, — et enfin quelques dessins par *M. Verheyden*.

Vente de la Sablonière & C. Ekama, 1891 No. 167.

GILLES (AEGIDIUS) NEYTS.

Né en 1620.

284 — **Anvers.**

Panorama remarquable de la ville, prise de la rive opposée, où se trouvent plusieurs personnes. L'Escaut est animé par plusieurs navires, tels que des trois-mâts, une galère, etc. — Signé *Æ NEYTS. F.* 1680.

Encre de Chine, sur peau de vélin.

Hauteur 25, largeur 44 cent.

REINIER NOOMS dit ZEEMAN.

Né à Amsterdam vers 1623. Mort avant 1668.

285 — **Vaisseaux dans le port d'Amsterdam.**

Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 27.5 cent.

CORNELIS VAN NOORDE.

Haarlem. 1731—1795.

286 — **Paysage.**

Aquarelle. — Hauteur 13, largeur 21 cent.

287 — **Portraits. D'après De Bray. Deux dessins.**

Apparemment deux portraits de jeunes époux, faisant la paire: lui »*Aetatis suae* 22", — elle »*Aetatis suae* 19, *Ao.* 1662."

Aquarelles. — Signées.

Hauteur 30, largeur 24 cent.

288 — **Portraits. D'après Verspronck et De Bray. Deux dessins.**

Des notices nous ont conservé les noms de ces personnages: Monsieur Guldenwagen — et la dame Festart.

Aquarelles. — Signées.

Hauteur 27, largeur 23 cent.

JOANNES VAN NOORDT.

Amsterdam. Travaillait entre 1645 et 1672.

289 — **Portrait d'un jeune homme distingué.**

Aux deux crayons, sur papier gris.

Hauteur 39, largeur 28 cent.

H. NUMAN.
Ezinge 1744—1820 Amsterdam.

290 — Paysages d'été et d'hiver. Trois dessins.

Aquarelles. — Hauteur 16, largeur 22 cent.

JACOB OCHTERVELT.
Travaillait à Rotterdam de 1660 à 1672; puis à Amsterdam.

291 — La toilette.

Une dame entourée de ses filles de chambre qui l'assistent à sa toilette.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 19, largeur 27 cent.

291*— Départ pour la chasse.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 21.5, largeur 26 cent.

ALEXANDER OLTMANS.
Amsterdam 1814—1852.

292 — Vue à Delft.

Croquis en couleurs 1837.
Hauteur 42, largeur 28 cent.

293 — Etude de vieilles constructions à Delft.

Aquarelle 1838. — Hauteur 41, largeur 28 cent.

J. F. OLTMANS.

294 — „Kleine Houtpoort à Haarlem."

Crayon noir 1822. — Hauteur 23, largeur 31 cent.

B. P. OMMEGANCK.
Anvers 1755—1826.

295 — Vue de Spa.

Encre de Chine. — Signé.
Hauteur 36, largeur 53 cent.

G. J. J. VAN OS.

Né à la Haye en 1782.

8.50 Brile

296 — Lilas et tulipes.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 37 cent.

P. G. VAN OS.

La Haye 1776—1839.

10.50 Dirksen

297 — Paysage et troupeau.

Aquarelle, 1838. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

298 — Pâturage et bestiaux.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

ADRIEN VAN OSTADE.

Né à Haarlem en 1610, mort à Amsterdam en 1685.

68.— Fischer Burckhardt

299 — Intérieur.

Intérieur d'une chaumière, où une femme se livrant à ses occupations domestiques et entourée de ses enfants, cause avec un homme qui est dehors, mais devant la fenêtre ouverte.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 14, largeur 20.5 cent.

36.—

300 — Le marché de porcs.

Deux paysans sont en train de conclure un marché. Il s'agit de deux porcs, gardés par un garçon, qui vont changer de propriétaire.

Plume et bistre. Hauteur 17, largeur 15 cent. — Cabinet *Festetitz*.

13.50

301 — Fêtes de campagnards. Deux dessins.

Croquis spirituels à la plume.

Hauteur 20, largeur 28 cent.

14.50

302 — Paysan assis et autres croquis aux deux côtés de la feuille. Deux pièces.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19 cent., — et Hauteur 15.5, largeur 12 cent.

ISAAC VAN OSTADE.

Haarlem 1621—1649.

44.– 303 — Les marchands de chansons.

Gutekunst

Groupe de paysans sur un chemin, s'arrêtant auprès de deux personnes qui chantent et leur débitent leurs chansons.

Plume et aquarelle.

Hauteur 19.5, largeur 31 cent.

GERARD JAN PALTHE.

Travaillait à Deventer. Né en 1681.

10.– 304 — Son portrait.

Lavis d'encre de Chine.

Hauteur 11.5, largeur 10 cent.

JOHANNES PERCELLES.

Né à Leyde en 1597. Mort vers 1641.

12.– 305 — Marine.

Gutekunst

A la plume. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

JACOB PERKOIS.

Middelburg 1756—1804.

9.– 306 — Feuilles d'études. Six feuilles.

Divers crayons.

8.50 307 — Portrait du Maître.

Buste, de grandeur nature, dirigé à droite.

Aux deux crayons. — Hauteur 43, largeur 27 cent.

308 — Portrait d'homme.

Divers crayons. — Hauteur 43, largeur 27 cent.

BONAVENTURE PETERS.

Né à Anvers en 1614, mort à Hoboken en 1652.

309 — Vue de Dokkum, en Frise.

23.50

Lavis de bistre. — Hauteur 20, largeur 32 cent.

BERNARD PICART.

Né à Paris en 1673. Travaille à Amsterdam. Mort vers 1731.

22.-

310 — Le sacrifice d'Iphigénie.

L'original pour la gravure du Maitre pour *Ovide, Métamorphoses*. Avec la gravure.

Sanguine. Coll. *Verstolk van Zoelen.*

Hauteur 16, largeur 22 cent.

14.-

311 — La fête de la Pentecôte à La Haye.

Illustration d'une fête populaire jadis en usage à La Haye. Picart en a fait cette jolie vignette pour son ouvrage sur les *Cérémonies religieuses.*

Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 10.5 cent.

C. POELENBURG.

Utrecht 1586—1667.

18.-

312 — Paysage avec des ruines.

Annoté par le maitre: »*in roomen* 1622". (à Rome, 1622).

Bistre. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

PAUL POTTER.

Enkhuizen 1625—1654 Amsterdam.

2.50

313 — Pâturage et bestiaux.

Pierre noire. — Hauteur 8, largeur 20 cent.

CORNELIS PRONK.

Amsterdam 1691—1759.

29.- Langerhuizen

314 — Panorama de Dordrecht, pris de la rivière.

Sépia. Deux feuilles rassemblées.

Hauteur 22.5, largeur 87 cent.

17.-

315 — Le château de Buren.

Au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 29, largeur 16 cent.

H. QUAKAAS.

Maître inconnu du XVIIme siècle. Manière de H. Saftleven.

316 — Enclos de ferme.

Plume et encre de Chine. — Signé.
Hauteur 17.5, largeur 15 cent.

PIETER QUAST.

Né à La Haye (?) en 1601.

317 — Un roi et son cortège.

Mine de plomb, signé et daté.
Hauteur 31, largeur 22 cent.

ERASMUS QUELLINUS.

Anvers 1607—1678.

318 L'Adoration des bergers.

Bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc.
Hauteur 33.5, largeur 25 cent.

J. M. QUINKHARD.

Rees 1688—1772 Amsterdam.

319 — Portrait de Jacob de Wit, peintre.

Beau portrait, en buste, dirigé à droite et placé dans un cadre ovale que porte un enfant.

Avec les attributs de la peinture et du dessin. Signé: »*J. M. Quinkhard effigiem pinxit.*"

Aux deux crayons sur papier de couleur.
Hauteur 50, largeur 40 cent.

ABRAHAM RADEMAKER.

Né à Amsterdam en 1675, mort à Haarlem en 1735.

320 — Le château de Warmond. Deux dessins.

Lavis de bistre. — Hauteur 13, largeur 21 cent.

321 — Vue de la ville de Brié, comté de Loos.

Lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 22 cent.

ABRAHAM RADEMAKER.

9.50 Bierman

322 — Paysage.

Site pittoresque représentant quelque vue de fantaisie en Italie, avec des ruines classiques.

Signé: „*A. Rademaker fecit Amsteldam*".

Gouache. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

JOHANNES VAN RAVENSWAAY.

Hilversum 1790—1869.

14.50

323 — Champs cultivés entourés de broussailles.

Pierre noire et sépia

Hauteur 17, largeur 23 cent.

TIEBOUT REGTERS.

Né à Dordrecht en 1710. Mort à Amsterdam en 1768.

324 — Intérieur hollandais.

13 —

Un portrait gravé de J. de Munck Astronome du Prince d'Orange, est d'une telle ressemblance avec l'astronome de cet intérieur, que c'est probablement le même personnage.

Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 26 cent.

REMBRANDT Hz. VAN RYN.

Né à Leyde en 1607; mort à Amsterdam en 1669.

325 — Nathan devant David.

Le prophète est debout devant son roi et lui reproche la mort d'Uria. Le prince est assis ayant sous la main couronne, sceptre et harpe.

Ci-joint une eau-forte facsimile d'après ce dessin, faite au siècle dernier.

Plume. — Hauteur 12.5, largeur 15 cent.

Coll. Steiner ex Rudolf

326 — Jeune femme au lit.

Charmant croquis représentant probablement la jeune Saskia, le femme de Rembrandt, réveillée et assise dans son lit, méditant sur quelque soin de ménage.

Plume de roseau. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

Fischer Burckhardt

REMBRANDT Hz. VAN RYN.

327 — Le bon Samaritain.

Dans la cour d'une maison, deux serviteurs sont occupés à descendre d'un cheval le blessé, tandis quo le samaritain est en train d'arranger avec le cabaretier la cure du pauvre souffrant. Par la porte, donnant accès à la dite cour, on voit le croquis d'un paysage.

Plume et lavis. — Hauteur 16, largeur 14 cent.

328 — Les filles de Cécrops découvrant le jeune Erichtthonius.

Groupe de six personnes. Au centre, un panier dont une des princesses vient de retirer lo couvercle A la vuo de l'enfant avec sa queue de dragon, tous les assistants sont épouvantés et et un chien aboie.

Croquis magistral à la plume de roseau.
Hauteur 17.5, largeur 22 cent.

329 — Abraham partant avec Isaac.

Le patriarche est en train de donner ses derniers ordres à deux serviteurs qui sont debout près d'un âne couché. Isaac porte le bois destinó au bûcher.

Charmante vignette.

Plumo et bistre. — Hauteur 8, largeur 10 cent.

330 — Une vieille priant et une tête d'homme.

Croquis à la plume.
Hauteur 11, largeur 10.5 cent.

331 — Vue dans un parc.

Au premier plan, s'élèvent trois arbres dont les troncs, fortement ombrés, servent de repoussoir au reste de la composition. Au second plan, un vivier entouré de verdure; et au fond, les figures d'une vieille et d'un cheval.

Plume et lavis de bistre.
Hauteur 16, largeur 21 cent.

JOH. ELIAS RIDINGER.

Ulm 1698—1767 Augsbourg.

15.- Brill

332 — Oiseaux. Deux dessins.

Ces beaux dessins sont les originaux des estampes décrites par Thienemann *(Leben und Wirken des J. E. Ridinger)*, sous les nos. 761 et 762. Ils sont accompagnés de quelques lignes manuscrites du Maître.

Plume et encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 32, largeur 26 cent.

3.-

333 — „Der Einsprung aus dem Thier-Garten."

Comparez Thienemann, no. 73. Le dessin porte la dédicace autographe du Maître: »*Honoratissimo amico Dn: Will. J. H. Ridinger* 1748 *ad vivum del.*"

Crayon noir. — Hauteur 31, largeur 23 cent.

HENDRIK RIETSCHOOF.

Né à Hoorn en 1678 ou en 1687; mort à Koog en 1746.

42.-

334 — Un yacht de la Compagnie des I. O. sur le Zuiderzee.

Beau dessin. Signé. — Encre de Chine.

Hauteur 28, largeur 17.5 cent.

ROELAND ROGHMAN.

Amsterdam. 1597—1687.

41.-

335 — Une porte à Clèves.

Annoté par le Maître sur le revers du dessin: *D' Water poort tot Kleef.* Document intéressant pour la typographie de Clèves.

Aquarelle. — Hauteur 18.5, largeur 31 cent.

10.-

336 — Vue sur Clèves, prise du Kermisdal.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 20, largeur 30 cent.

ROELAND ROGHMAN.

337 — La Rivière le Spaarne, à Haarlem.

A la plume et au lavis. — Coll. *De Kat.*
Hauteur 21.5, largeur 44 cent.

338 Vue sur la ville de Leerdam.

Encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 47.5.

339 — Les ruines du château de Brederode. Panorama.

Encre de Chine. — Hauteur 40, largeur 24.5 cent.

JACOB RUISDAEL.

Né à Haarlem vers 1625. Mort à Amsterdam en 1682.

340 — La ferme au bord de l'eau.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 14.5, largeur 20 cent.

SALOMON RUYSDAAL.

Haarlem. Mort en 1670.

341 — Croquis de paysage.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 12, largeur 24 cent.

342 — Paysages. Deux feuilles.

Pierre noire. — Hauteur 12, largeur 21.5 cent.

RUTGERS le vieux.

XVIIe siècle.

343 — Paysage et ferme.

Sanguine. — Hauteur 10, largeur 20 cent.

344 — Paysage d'hiver.

Aquarelle. — Hauteur 11.5, largeur 17.5 cent.

C. RIJNVISCH.

Peintre-dessinateur. Brulliot fait mention d'un de ses tableaux, daté 1626, et d'une eau-forte.

345 — Paysage.

Au centre, une charrette à quatre roues, portant l'écusson d'une ville et la date de 1653.

Plume. — Signé. — Hauteur 11, largeur 15 cent.

PIETER SAENREDAM.

Né à Assendelft en 1597. Mort à Haarlem en 1665.

346 — Intérieur d'église.

Plume et lavis. — Hauteur 29, largeur 28 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN.

Rotterdam 1606—1681.

347 — Paysage avec des canards.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé.
Hauteur 14, largeur 18 cent.

348 — Garçon appuyé sur le dos d'une chaise.

Sanguine, sur papier jaune. — Signé.
Hauteur 30, largeur 20 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

Né à Rotterdam en 1609. Mort à Utrecht en 1685.

349 — Cactus en fleurs.

Signé et annoté par le maître: *Ficus Americana* 1683, etc.
Aquarelle. — Hauteur 35.5, largeur 25.5.

350 — Vue du Rhin.

Une des quatre vues que Jean van Aken a reproduites à l'eau-forte, voir Bartsch, Peintre-Graveur, tome Ir. page 282, où la pièce est décrite sous le titre: *Le repos des voyageurs.*

Pierre noire et bistre. — Signée et datée: 1650.
Hauteur 21.8, largeur 28 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

351 — Panorama. Province d'Utrecht.

Pierre noire et bistre. — Signé.
Hauteur 22.5 largeur 52 cent.

352 — Canal et bateaux.

Pierre noire et bistre. — Signé.
Hauteur 10.5, largeur 15 cent.

353 — Vues de rivières avec vaisseaux. Deux dessins.

Pierre noire et lavis de bistre. — Signés.
Hauteur 9.5, largeur 8.5 cent.

354 — Canal et bateau chargé de foin.

Pierre noire et lavis de bistre. — Signé.
Hauteur 11, largeur 15 cent.

JOACHIM VON SANDRART.

Né à Franckfort s. M. en 1606. Mort à Nuremberg en 1688.

355 — Portrait d'homme.

Pierre noire et sanguine.
Hauteur 17.8, largeur 14.5 cent.

W. SCHELLINKS.

Amsterdam 1632—1678.

356 — Jeune homme, assis.

Pierre noire, sur papier gris.
Hauteur 28, largeur 19 cent.

AART SCHOUMAN.

Dordrecht 1710—1792 La Haye.

357 — Portrait de Jacques de Roore, peintre.

Lavis d'encre de Chine.
Hauteur 20, largeur 16.5 cent.

358 — Coin de parc avec oiseaux.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 19 cent.

MARTINUS SCHOUMAN.
Dordrecht 1770—1848 Breda.

359 — Vue sur la ville de Dordrecht, prise de la Meuse.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 51 cent.

H. P. SCHOUTEN.
Amsterdam 1747—1822 Haarlem.

360 — L'Eglise de Saint Ludger à Munster, Westphalie.

Dessin très-détaillé et d'une grande finesse. Signé sur le revers.
Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 33 cent.

CORNELIS SCHUT.
Anvers 1597—1655.

361 — La Ste. Vierge dans une gloire d'anges.

Bistre — Avec l'eau-forte du Maître d'après son dessin. — Hauteur 22, largeur 15 cent.

362 — L'Ascension du Sauveur. D'après P. P. Rubens.

Plume et lavis de bistre.
Hauteur 30, largeur 19 cent.

PIETER VAN SLINGELANDT.
Leyde 1640—1691.

363 — Portrait de Frederik Spanheim, Professeur à l'Université de Leyde. 1632—1701.

C'est absolument le même type que celui dessiné par *W. van Mieris*, gravé par *A. de Blois*.

Encre de Chine, sur vélin. — Signé et daté 1683. — Hauteur 21, largeur 18 cent.

PIETER VAN SLINGELANDT.

364 — Cortége de professeurs de l'Université de Leyde.

Par la porte de l'Académie, on voit sortir une procession de professeurs et d'étudiants, conduisant un jeune docteur et précédés des serviteurs officiels de l'Académie portant leurs bâtons. Quelques enfants assistent comme spectateurs.

Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 28.5 cent.

FRANÇOIS SNYDERS.

Anvers 1579—1657.

365 — Nature morte.

Deux personnes sont occupées à charger une table des éléments d'un bon dîner. On y voit déjà déposés un cerf, de la volaille, un homard, des légumes et des fruits.

Le tableau, d'après ce dessin, se trouve au Musée de Munich.

Plume et lavis. Collection *J. C. Robinson.*

Hauteur 27, largeur 41 cent.

JAN VAN SON.

Né à Anvers en 1661. Mort à Londres vers 1700.

366 — Ruines du monastère de Rijnsburg.

Annoté: „*Het Clooster te Reinsborgh*, 1682. *J. v. Son f.* 6 *stucx is hier van gedaen.*"

Encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 32 cent.

PIETER SOUTMAN.

Haarlem vers 1580—1650.

367 — Portrait de Guillaume d'Orange, dit „le Taciturne".

Dessin original pour une gravure.

Bistre et encre de Chine. — Ovale.

Hauteur 38.5, largeur 28.5 cent.

HENDRIK SPILMAN.

Amsterdam 1721.

368 — Un four à chaux.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

C. STEFFELAAR.

Amsterdam 1797—1861.

2.50

369 — Chaumières et bruyère.

Encre de Chine sur papier du Japon. Signé.
Hauteur 21, largeur 31 cent.

2.50

370 — Prairie avec des saules.

Encre de Chine. — Signé.
Hauteur 25, largeur 34 cent.

DIRK STOOP.

Utrecht, vers 1610—1686.

11.—

371 — Cavalier donnant des ordres à un paysan.

Pierre noire. — Hauteur 24, largeur 18.5 cent.

ABRAHAM STORK.

Amsterdam, vers 1630—1710.

15.—

372 — Vue sur l'Y: „Bothuisje."

Encre de Chine, signée des initiales et datée 1684.
Hauteur 10, largeur 15 cent.

49.—

373 — Vue d'Amsterdam, prise de la rivière l'Amstel.

Aquarelle. Signée. — Hauteur 24, largeur 39 cent.

ABRAHAM VAN STRY.

Dordrecht 1753—1826.

10.—

374 — Paysage.

Crayon noir et encre de Chine — Signé.
Hauteur 35, largeur 48 cent.

JACOB VAN STRY.

Dordrecht 1756 - 1815.

28.- 375 — „Het Kasteel genaamt het Hoff te Ysendoorn in de Betuwe."

Aquarelle capitale. — Signée.

Hauteur 41, largeur 50 cent.

376 — Hiver. Effet de neige.

22.- Au premier plan, un chemin, animé d'une figure, va se tournant vers la droite où l'on voit un hameau. La gauche de la composition est occupée par une rivière prise par la glace. Au fond, un moulin.

Aquarelle. — Signée.

Hauteur 30, largeur 36.5 cent.

27.- 377 — Paysage.

Ferme entourée d'arbres et située sur le bord d'une rivière qui occupe la partie gauche de la composition.

Au premier plan, quelques figures.

Aquarelle. — Signée.

Hauteur 21, largeur 31 cent.

378 — Paysage d'hiver, avec traîneaux.

7.50 Plume et encre de Chine. — Signé.

Hauteur 23, largeur 21 cent.

24.- 379 — „Buiten Dordrecht."

Deux chaumières situées sur le bord d'un canal.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 34 cent.

5.75 380 — Garçon assis.

Sépia. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

HERMAN SWANEVELD.

Woerden 1620—1590 Rome.

381 — Joseph vendu par ses frères.

31.- Plume et lavis de bistre.

Hauteur 20, largeur 26.5 cent.

A. TEERLINK.

Dordrecht 1776 1857 Rome.

382 — Bestiaux passant un gué.

D'après un tableau de Berghem et Soolemaker. — Ci-joint encore un dessin d'après Berghem.

Aquarelle. — Hauteur 47, largeur 65 cent.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

Leeuwarden 1622(23)—1672 Amsterdam.

383 — Pastorale.

Jeune berger couronné de fleurs par sa compagne.

Pierre noire. — Hauteur 28.5, largeur 35 cent.

A. TEMPESTA.

Florence 1555—1630.

384 — Chasse au cerf.

Plume. — Hauteur 23.5, largeur 35 cent.

D. TENIERS le jeune.

Anvers 1610—1690 Bruxelles.

385 — Repas de villageois.

Très-beau motif, souvent introduit par le maître dans ses compositions. Au premier plan, le cabaretier et le joueur de cornemuse; puis une vingtaine de villageois des deux sexes, attablés.

Croquis à la pierre noire, sur papier colorié, rehaussé de blanc. — Signé. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

386 — Scène de cabaret.

Composition de cinq personnes réunies autour d'une table, fumant et vidant de grands brocs.

Sanguine. — Hauteur 21, largeur 21.5 cent.

387 — Conciliabule de campagnards.

Mine de plomb. — Hauteur 14, largeur 20 cent. — Cabinet *P. Sylvestre*.

GERARD TER BORCH.

Zwolle 1617—1681 Deventer.

388 — Le marché au lait, à Zwolle.

53.– Zwolle

Plusieurs marchandes étalent des cuves de lait et sont en train d'en vendre, sur une place publique, probablement à Zwolle, car le dessin appartient à l'époque de la jeunesse du Maître, qu'il passa dans cette ville.

Pierre noire. -- Hauteur 16, largeur 20 cent.

GEZINA TER BORCH.

Sœur de Gérard. XVIIe siècle.

389 — G. Grasdorp se querellant avec une dame de la halle.

12.50

Signé du monogramme et annoté par l'artiste: *»G. Grasdorp vegt tegen een viswyf tot Zwol."*

Encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 27, largeur 44 cent.

J. THOPAS.

Habile dessinateur. Suyderhoef a gravé d'après ses dessins.

22.50 390 — Portrait d'un patricien.

Encre de Chine, sur vélin préparé par une couche blanche. — Signé.— Hauteur 30, largeur 21 cent.

391 — Portrait de femme.

20.– Zwolle

Elle est représentée debout jusqu'aux genoux, dans un paysage. Au fond, une vue de village.

Encre de Chine sur vélin préparé par une couche blanche. — Signé. — Hauteur 20, largeur 16.5 cent.

392 — Portrait d'un ministre.

17.–

Homme distingué, revêtu d'une toge et d'un rabas à glands, assis et vu jusqu'aux genoux. Au fond, une draperie, en partie relevée, et une vue de paysage.

Encre de Chine sur vélin, préparé par une couche blanche. — Signé. — Hauteur 20, largeur 17 cent.

THÉODORE VAN THULDEN.

Né à Bois-le-Duc en 1607. Décédé 1676 ou en 1686.

393 — **Entrée de Ferdinand d'Autriche, Cardinal-Infant, dans Anvers, le 5 Mai 1635.**

14.50

Allégorie dans laquelle figurent le Prince Ferdinand, la Sagesse et la Religion.

C'est le dessin original pour la gravure de S. à Bolswert faisant partie de la suite intitulée „*Pompa introitus Ferdinandi . . . in urbem Antverpiam.*"

Pierre noire. — Hauteur 31.5, largeur 35.5 cent.

JACOB TOORENVLIET.

Leyde 1641—1719.

394 — **Parents jouant avec leur enfant.**

12.–

Pierre noire lavé en couleurs. — Signé.
Hauteur 21, largeur 28 cent.

CORNELIS TROOST.

Amsterdam 1697—1750.

395 — **„Beslikte Swaantje."**

19.50

Avec l'eau-forte, d'après ce dessin, par S. Fokke.
Encre de Chine, sur vélin. — Signé et daté.
Hauteur 8, largeur 11 cent.

396 — **Le menuet.**

3.50

Croquis à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 21, largeur 31 cent.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

Amsterdam 1782—1810.

397 — **Cour de ferme.**

38.–

Aquarelle. — Signée et datée 1809.
Hauteur 21.5, largeur 20 cent.

398 — **Etudes d'ânes. Trois feuilles.**

5.50

Crayon noir et sanguine.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

399 — Cour de ferme.

Aquarelle: 1809. Hauteur 21, largeur 19.5 cent.

400 — Paysage et bestiaux. Effet de l'aurore.

Croquis magistral, à la sépia.
Hauteur 20, largeur 25.5 cent.

JACOB VAN DER ULFT.

Gorkum 1627—1688.

401 — Ambassade moscovite passant par la ville de Gorkum.

Le marché de Gorkum avec son intéressant Hôtel-de-ville, démoli dans ce siècle. La place publique est pleine de monde accouru pour voir passer le cortége d'une ambassade russe, composé d'une voiture, d'une très-grande chaise de Sédan, portée par des mules, de piétons et de cavaliers. Ces derniers sont revêtus de costumes slaves et armés d'arcs et de flèches.

Très-beau dessin à la gouache, sur vélin.
Hauteur 27, largeur 37 cent. — Collection *Weigel.*

402 — Ambassade moscovite passant par Gorkum.

C'est le croquis d'après nature pour le dessin à la gouache précédent.

Ci-joint: la façade de l'Hôtel-de-ville de Gorkum, dessin de C. Pronk.

Plume et lavis. — Signé.
Hauteur 27, largeur 37 cent.

403 — Vue de ville.

Au revers du dessin, cette annotation curieuse du Maître: »*geteykent int Schepens Kamer onder pleydooi, op den 8 October 1661 doen ick schepen was. J. van d'Ulft.*" (Dessiné à la Chambre des Echevins, pendant le plaidoyer, le 8 Oct. 1661, étant échevin.)

Plume et encre de Chine.
Hauteur 14, largeur 19 cent.

JACOB VAN DER ULFT.

404 — **Supplices des protestants. Deux dessins.**

Van der Ulft a dessiné une suite de vignettes pour un martyrologue protestant, initulé: »*van Haemstede, Historie der vromer martelaren.* 1658".

Aquarelle. — Hauteur 10.5, largeur 14.5 cent.

J. VAN UTENWAEL.

Utrecht 1566—1624

405 — **Cuisine grasse.**

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 32 cent. — Coll. *De Vos.*

WALLERANT VAILLANT.

Né à Lille en 1623. Mort à Amsterdam en 1677.

406 — **Portrait d'homme.**

Aux deux crayons sur papier bleu. — Signé et daté: 1650. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

407 — **Portrait de femme.**

Même manière. — Hauteur 39, largeur 31.5 cent.

408 — **Portrait d'un enfant.**

Aux deux crayons, sur papier bleu.
Hauteur 36, largeur 28.5 cent.

BERNARD VAILLANT.

Lille 1627—1676 (environ) Rotterdam.

409 — **Portrait de femme.**

Pastel. Signé et daté: 1675.
Hauteur 42, largeur 33 cent.

OTTO VAN VEEN.

Né à Leyde en 1556. Mort à Bruxelles en 1626.

410 — **Diane chasseresse.**

Grisaille, peinte à l'huile. Cabinets *Verstolk* et *J. de Vos.* — Hauteur 22, largeur 37 cent.

ROCHUS VAN VEEN.

Beverwyk. XVIIme siècle.

411 — Oiseau.

»*Een enckel wÿfies kemphaen of macthoen. Rocho van Veen fe.* 1667." Manuscrit du Maître.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

ADRIEN VAN DE VELDE.

Amsterdam 1639—1672.

412 — Idylle.

Des bergers, homme et femme, ont conduit leur troupeau à une fontaine à l'ombre d'un arbre et causent avec un homme monté à cheval qui s'arrête près d'eux.

Beau dessin, signé A. V. V. 1667.

Peau de vélin. — Hauteur 16.5, largeur 14.5 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam vers 1590; mort à la Haye en 1630. Il a eu une influence marquée sur l'école paysagiste des Pays-Bas.

413 — Choc de cavalerie.

Un cavalier est entouré de reîtres qui l'obligent à se rendre. Plus loin, d'autres phases du combat.

Signé et daté: E. V. VELDE 1628.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 19, largeur 30 cent.

414 — Les mois. Suite de douze dessins.

Charmantes compositions empruntées aux occupations de chaque mois, telles que: travaux champêtres, scène de chasse, vues de villes, réjouissances sur la glace, etc.

Pierre noire et lavis de bistre. Daté 1633.

Hauteur 19, largeur 14 cent.

415 — Paysages.

Deux feuilles, dont l'une offre une vue sur le village d'Alfen, l'autre, une vue d'hiver avec des patineurs.

Pierre noire et bistre.

Hauteur 12.5, largeur 16.5 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

20.- 416 — Jésus prêchant aux bords du lac de Génézareth.

Bistre et encre de Chine. — Signé et daté: 1630. Cintré par le haut. — Hauteur 23, largeur 41 cent.

WILLEM VAN DE VELDE, le vieux.

Né à Leyde en 1611 ou 1612. Mort à Londres en 1693.

417 — Le port d'Amsterdam.

60.- Langerhuizen

Vue, plus ou moins de fantaisie, de l'Y devant Amsterdam, avec plusieurs navires.

Signé: „*W. v. Velde.*"

Plume de roseau, sur peau de velin.
Hauteur 37, largeur 57 cent.

WILLEM VAN DE VELDE le jeune.

Né à Amsterdam en 1633; mort à Greenwich en 1707.

418 — Marine.

34.- Plusieurs vaisseaux poussés par une bonne brise.
Ci-joint un croquis.

Encre de Chine. — Hauteur 13.5 largeur 20 cent.

419 — Marine.

5.- Sous un ciel clair et sur une mer calme, plusieurs vaisseaux font force de voile vers l'horizon.

Plume et encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 16, largeur 25 cent.

ADRIAEN VAN DER VENNE.

Delft 1589—1665 La Haye.

420 — Paysan à la barrière.

32.- Un paysan („*Dicke Leendert*") se grattant la tête, à la vue d'un couple amoureux. Vignette pour un livre populaire: *Zeeuwsche Nachtegaal* 1633.

Encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 14 cent.

ADRIAEN VAN DER VENNE.

421 — Sujet du poëme: *De belacchende Weereld.*

Poëme du maître et illustré par lui-même. Il parut à La Haye, en 1632.

„Nog benevens stond een katje
„Met een rockje om heur gatje
„En op 't hooft een spaanse kap"
etc.

Plume et encre de Chine.

Hauteur 20, largeur 18 cent.

422 — Proverbe illustré.

»Het syn stercke beenen die weelde konnen dragen": il faut avoir de fortes jambes pour porter le luxe. Le maître a mis en scène ce dicton, en nous représentant un homme portant avec grand' peine sa femme sur les épaules, tandis qu'elle, mise avec grand luxe, jette de l'argent à qui en veut.

Sanguine capitale. — Hauteur 49, largeur 40 cent.

ABR. VERBOOM.

XVIIme siècle.

423 — Route traversant une forêt.

Plume, bistre et encre de Chine. — Cabinet *Mouriau.* — Hauteur 29, largeur 42 cent.

424 — Paysage.

Aquarelle. — Signée.

Hauteur 10.5, largeur 17.5 cent.

G. J. VERBURGH.

Né à Rotterdam, en 1775.

425 — La tour de la Grande Eglise à la Brielle.

Aquarelle. — Hauteur 24. largeur 18.5 cent.

426 — Le marchand de poisson.

D'après le beau tableau de J. Uchterveld, au Musée de La Haye.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

CORNELIS VERDONCK.

XVIIme siècle.

12.50 — 427 — Vue de la Moselle.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 19.5 cent.

J. H. VERHEYEN.

Utrecht 1778—1846.

3.50 — 428 — Marché de ville hollandaise.

Zierman

Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 67 cent.

J. VERNET.

3.25 429 — Vue en France.

Annotée par le maître: »*Dans les montagnes de la Grande Chartreuse*".

Sépia et encre de Chine.

Hauteur 45, largeur 37 cent.

HENDRIK VERSCHURING.

Gorkum 1627—1690, près de Dordrecht.

25 — 430 — Halte de troupes dans une plaine.

Plume et encre de Chine. Signé du monogramme.
Hauteur 11, largeur 20 cent.

12.50 — 431 — Scène du carnaval à Rome.

Encre de Chine. — Signé et daté: 1685.
Hautour 27.5, largour 36.5 cent.

9 — 432 — Vue d'un marché à Rome.

Au lavis d'encre de Chine. — Signé et daté.
Hauteur 30, largeur 40 cent.

5.50 — 433 — Rencontre de cavalerie.

Pierre noire. — Hauteur 17. largeur 28 cent.

A. DE VERWER.

Peintre à Amsterdam. 1e moitié du XVIIe siècle.

434 — L'Ile de Walcheren, vue de l'Escaut.

Encre de Chine. — Hauteur 13, largeur 25 cent.

435 — Marine, avec deux yachts.

Plume et encre de Chine. — Signé: *Verwer*.
Hauteur 19, largeur 25 cent.

DAVID VINCKBOONS.

Malines 1578 - 1629 Amsterdam.

436 — L'Apologie du tabac.

Dessin original pour la gravure dans: *Starter, Friesche Lusthof.* A la plume et à l'encre de Chine. — Cabinet *van Parijs.* — Hauteur 14, largeur 18 cent.

437 — Vue à Amsterdam.

Trois jeunes gens, deux adolescents et une fille, sont en conversation au coin du „*Houttuinen*". De l'autre côté du canal, s'élève le „*Haringpakkerstoren*".

La découpure d'un ancien catalogue attribue ce joli dessin à Vinckboons; nous sommes convaincus que W. Buitenweg en est l'auteur.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 14.5, largeur 20 cent.

REINIER VINKELES.

Disciple de Le Bas, à Paris. — Amsterdam 1741—1816.

438 — Son portrait.

Buste; profil à gauche, avec cadogan et habit à brandebourgs. Signé: »*R. Vinkeles d'après soi même* 5 *Octobre* 1770 *à Paris.*"

Mine de plomb. — Médaillon, diamètre 9 cent.

439 — Son portrait.

Plus âgé que le portrait précédent. Ici le maître se représente assis, vu jusqu'aux genoux, dirigé à droite. Signé: »*R. Vinkeles se ipse fec.*"

Plume et encre de Chine.
Hauteur 13, largeur 10.5 cent.

REINIER VINKELES.

440 — Un café. Epoque du Directoire.

Croquis à la plume, lavé en couleurs.
Hauteur 23, largeur 32 cent.

440*a* — Vue à Passy. D'après nature, en 1770.

Annotée et signée par le Maître: »*Le village nommé Passy avec l'église le Ménine ou les Bons Hommes.*"
Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 27 cent.

JAN VAN DE VINNE.

Haarlem 1663 - 1721.

441 — Le manége en plein air.

Pierre noire et encre de Chine. — Cabinet *Isendoorn à Blois.* — Hauteur 26, largeur 35.5 cent.

442 — Halte de chasse. Deux dessins.

Sanguine et encre de Chine.
Hauteur 20, largeur 27 cent.

CLAAS JANSZOON VISSCHER.

Amsterdam. Première moitié du XVIIe siècle.

443 — Le roi du carneval.

Un gros gaillard, type d'un héros à table, s'est affublé d'une manière grotesque. Un poupelinier lui sert de casque, une broche remplace la lance. Son collier est composé de galettes, sa jarretière, de saucissons. Sa ceinture est garnie de bécasses, de perdrix, etc.

Plume et sanguine. — Hauteur 34, largeur 23 cent.

CORNELIS DE VISSCHER.

Haarlem 1629—1658.

444 — Portrait d'une fille.

Pierre noire, sur peau de velin. — Signé: „*C. Visscher.*" — Hauteur 19, largeur 16 cent.

JAN DE VISSCHER.

Dessinateur et graveur. Il naquit en 1636.

445 — **Son portrait.**

Buste d'un jeune homme, de trois-quarts à gauche.
Avec la gravure facsimile par Cornelis van Noorde.
Sanguine. — Hauteur 14, largeur 9 cent.

WIGERUS VITRINGA.

Docteur en droit. Leeuwarden 1675—1721 Wirdum.

446 — **Marine.**

Aquarelle. Signée et datée.
Hauteur 14, largeur 19 cent.

SIMON DE VLIEGER.

Né à Rotterdam vers 1601; mort à Amsterdam vers 1660.

447 — **Rempart de ville pendant l'hiver.**

Pierre noire et encre de Chine. — Signé.
Hauteur 14.5, largeur 23.5 cent.

448 — **Paysage avec des ruines.**

Pierre noire, lavé en bistre.
Hauteur 17.5, largeur 28 cent.

ARIE DE VOIS.

Leyde 1630—1680.

449 — **La jeunesse de Bacchus.**

Charmant groupe d'enfants et de jeunes satyres. dans un paysage. Ils conduisent et supportent Bacchus, enfant, qui est monté sur un léopard.

Signé: „*A. D. Vois. f.*"

A la plume sur peau de velin. Cabinet *Isendoorn à Blois*. — Hauteur 24, largeur 29 cent.

450 — **Portrait de Frans van Mieris, le vieux.**

Le peintre est représenté, riant, la guitare à la main. adossé contre une balustrade. „*Aetat.* 38 $^{4}/_{13}$ 1674."

Lavis d'encre de Chine. Signé.
Hauteur 16.5, largeur 12.5 cent.

MARTIN DE VOS (Manière de).

Anvers 1531—1603.

451 — Allégorie satyrique sur l'église catholique et sa politique contre le Protestantisme.

47.–
v. Stolk

Au milieu, le Pape, sous la figure de la grande Prostituée de Babylone, assis sur un trône. »*Barberousse*" se prosterne devant lui; à ses côtés on voit les Cardinaux et les Archevêques: „*progenies viperina*". Au premier plan, à gauche: les Princes Catholiques: »*Instrumenta servitutis Romanae*", à droite les: „*Fidei et libertatis christianae defensores.*" Au fond, en haut: la ville d'Anvers en flammes: „*Proditiones et direptiones Antverpianae .... Inquisitio Hispanica .... Commercia libera.*"

A la plume avec de l'encre brune, retouché de blanc. — Hauteur 41, largeur 55 cent.

90.–

452 — Martyre de Saint André.

Composition d'une centaine de figures.

Plume et bistre. Daté: 1591. Cabinet *Leembruggen.*
Hauteur 36, largeur 27 cent.

21.–

453 — Les quatre Evangélistes.

Plume et encre de Chine.
Hauteur 23, largeur 36 cent.

JOH. VREDEMAN DE VRIES.

Leeuwarden 1527—1605 Anvers.

18.–

454 — Palais de justice, style Renaissance.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo. — Signé et daté 1590. — Hauteur 28, largeur 34 cent.

A. VAN WAES.

Gouda. Décédé vers 1649.

26.–
Langerhuizen

455 — Vue de Gouda.

Document fort intéressant pour la ville de Gonda, à savoir un profil très-détaillé avec les anciens murs, les portes, les embarcadères et la rivière. Signé: „*A. van Waes fecit* 1644."

Mine de plomb, sur velin.
Hauteur 15, largeur 43 cent.

A. VAN WAES.

456 — **Marchand d'huîtres.**

19.50 —

Les dessins de ce Maître sont fort rares.

Mine de plomb sur vélin. — Signé.

Hauteur 22.5, largeur 16 cent.

J. G. WALDORP.

Amsterdam 1740—1809 La Haye.

457 — **Portraits d'homme et de femme.**

33,—

Deux dessins, faisant la paire, d'après des tableaux de Frans Hals, 1643.

Crayon noir, sur velin. — Signés et datés.

Hauteur 31, largeur 25 cent.

12.50

458 — **Intérieur d'église. D'après H. van Vliet.**

Aquarelle. 1777. — Hauteur 42.5, largeur 33.5 cent.

7.—

459 — **Les saintes femmes en douleurs près du corps de Jésus-Christ.**

Le tableau de van Dyck, l'original de ce dessin, se trouve dans l'église des Capucins à Anvers.

Aquarelle, 1789. — Hauteur 27.5, largeur 43 cent.

ANTHONIE WATERLOO.

Né à Lille en 1609, mort vers 1680.

23.—

460 — **„Wittevrouwenpoort à Utrecht"**

Document curieux pour la connaissance de la topographie d'Utrecht.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 18, largeur 31 cent.

461 — **Les environs de Haarlem.**

10.50

Panorama pris des dunes de Bloemendaal, regardant vers la ville. A gauche, les ruines du château *„'t Huis ter Kleef"*, dont les restes étaient alors encore importants. A droite, la ville.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 42. largeur 64 cent.

ANTHONIE WATERLOO.

462 — Paysage.

Au premier plan, deux hommes dans une nacelle; au second, un homme et une femme près d'un port

Encre de Chine. Coll. *Camberlijn.*

Hauteur 12.5, largeur 16 cent.

463 — Moulins-à-eau, à Lunebourg.

Encre de Chine. Cabinet *Ploos van Amstel.*

Hauteur 43.5, largeur 55.5 cent.

464 — Vue de la rivière le Vecht. Breukelen.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 41, largeur 57 cent.

465 — Paysage boisé, avec un chasseur.

Pierre noire et encre de Chine. Signé.

Hauteur 27.5, largeur 30.5 cent.

466 — Cabanes entourées d'arbres.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 16.5, largeur 25.5 cent.

467 — Paysage boisé.

Pierre noire et encre de Chine.

Hauteur 19.5, largeur 31.5 cent.

JEAN BAPT. WEENIX (d'après).

468 — Gentilhomme partant pour la chasse.

Pierre noire. — Hauteur 52, largeur 43 cent.

P. G. WESTENBERG.

Né à Nimègue en 1791.

469 — Le château de Doornweerd, Gueldre.

Aquarelle. — Signé. — Hauteur 38, largeur 45 cent.

JAN DE WET.

Disciple de Rembrandt, né à Hambourg vers 1630.

21.- 470 — Scipion rendant la fiancée de Massinissa.

RPK Plume et encre de Chine. — Signé.
Hauteur 17.5, largeur 22 cent.

H. F. WIERTZ.

Amsterdam 1784 - 1858 Nimègue.

471 — Etude d'homme couché.

= 472 Sanguine. — Hauteur 25, largeur 41 cent.

1.- 472 — Etude de femme couchée.

Sanguine, 1810. — Hauteur 24, largeur 40 cent.

THÉODORE WILKENS.

Mort à Amsterdam vers 1748.

2.75 473 — Paysage en Italie.

Plume et encre de Chine. — Signé et daté: 1733. — Hauteur 24, largeur 22 cent.

1.25 474 — Vues des cascades à Tivoli.

Plume. — Signé et daté: 1724.
Hauteur 20, largeur 26.5 cent.

JACOB DE WIT.

Amsterdam 1695—1754

41.- 475 — Plafond.

Muses, nymphes et amours planant sur les nuages.
Aquarelle. — Signée.
Hauteur 30, largeur 42 cent.

6.50 476 — Sujets pour supraportes. Quatre dessins.

Charmantes compositions d'enfants occupés de divers jeux ou travaux. De Wit a peint ces sujets pour le Prince de Holsteyn et pour Mr. de Leur.

Plume et bistre, rehaussé de blanc. — Signés.
Hauteur 19, largeur 15 cent.

JACOB DE WIT.

8.—

477 — Trois têtes orientales. Feuille d'étude.

Aux deux crayons. – Hauteur 40, largeur 26 cent.

478 — Les Pères de l'Eglise.

15.—

A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Signé. — Hauteur 12, largeur 25 cent.

479 — Décor mural.

9.—

Annoté par le maitre: „1746 *voor d'Ed. Heer Aron de Pinto in zijn Ed's tuyn huys geschildert*".

Probablement la belle maison au Nieuwe Heerengracht n°. 103.

Sépia rechaussé de blanc. — Signé.

Hauteur 21, largeur 37 cent.

480 — Sujets de la mythologie pour supra-portes. Deux dessins.

11.50 Knoedler

Aquarelles. — Signés.

481 — La Pentecôte.

2.25 Bierman

Sanguine. Signé. — Hauteur 33, largeur 26 cent.

482 — Figure d'un oriental.

3.50

Etude pour le grand tableau dans le Palais, à Amsterdam („*Mozeszaal*").

Crayon noir, rechaussé de blanc sur papier colorié. — Signé. — Hauteur 34, largeur 24 cent.

483 — Sujet de plafond.

7.—

Encre de Chine. — Signé.

Hauteur 20, largeur 31.5 cent.

PIETER WITHOOS.

Amersfoort 1654—1693 Amsterdam.

484 — Papillons et insectes.

11.—

Aquarelle. — Signée.

Hauteur 33, largeur 23 cent.

P. C. WONDER.

Né à Utrecht 1780. Mort à Amsterdam 1852.

485 — Etude de jeune fille.

Lavis de sépia. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

486 — Jeune fille assise

Sépia. — Hauteur 20, largeur 25.5 cent.

THOMAS WIJCK.

Né à Haarlem en 1616; mort à Londres en 1686.

487 — Vue à Rome.

Ce dessin a été reproduit dans la série de facsimile publiés par C. Ploos van Amstel.

Lavis de bistre. — Signé.

Hauteur 15, largeur 23.5 cent.

JAN ZWART.

Groningue. XVIme siècle.

488 — Lazare à la porte de l'homme riche.

Plume et lavis de bistre.

Hauteur 27, largeur 19.5 cent.

ANTON MAUVE.

Zaandam 1838—1888 Arnhem.

489 — Etude de bergers.

Crayon noir. — Hauteur 24, largeur 31 cent.

WILLEM ROELOFS.

Né à Amsterdam en 1822.

490 — „Winterdijkje bij Gouda, Sept. 86."

Croquis au crayon noir.

Hauteur 12. largeur 23 cent.

CORN. FR. ROOS.

Amsterdam 1802—1884 Zeist

491 — Le château de Zuylestein.

Encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 23 cent.

JOHANNES RUTTEN.

Né à Dordrecht en 1809.

492 — Intérieur de la Grande Eglise, à Dordrecht.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 25 cent.

C. SPOOR Jr.

493 — Portrait de Mad. Kleine-Gartman, Actrice.

Fusain. — Hauteur 54, largeur 39 cent.

CORNELIS SPRINGER.

Né à Amsterdam en 1817. Mort à Hilversum en 1891.

494 — Vieux quartier de ville hollandaise.

Fusain. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

J. WALDORP.

495 — Port et vaisseaux.

Sépia. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

496 — Paysage.

Sépia. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

E. S. WITKAMP Jr.

497 — Ferme aux environs d'Amsterdam. *(Amstelveensche Weg).*

Plume. — Hauteur 22, largeur 26.5 cent.

498 — Dessins d'après des tableaux de l'école hollandaise. Dix feuilles.

Aquarelles d'après *Rembrandt*, *A. van Ostade*, *Brakenburg*, *Berghem*, *Hobbema*, *Potter*, *Metzu*, *Maas*, etc.

499 — Paysages. Douze feuilles.

Dessins par *van de Sande Bakhuizen Sr.*, *van Drielst*, *van Liender*, *Kobell*, *W. van de Velde*, *Westenberg*, etc.

500 — Marines. Treize feuilles.

Dessins par *F. J. van den Blijk*, *O. A. Dijkhoorn*, *P. J.* et *J. C. Schotel*, *Roozenboom*, etc.

501 — Vues d'hiver. Six feuilles.

Dessins par *Bemme*, *H. G. ten Cate*, *Soeterik*, etc.

502 — Etudes: figure humaine. Neuf dessins.

Dessins par *P. C. Wonder*, *Perkois*, *van Geelen*, etc.

503 — Etudes d'animaux. Treize feuilles.

Dessins par *Kobell*, *Oudry*, *Verschuur père*, *van Os*, *de Koningh*, etc.

504 — Fleurs et oiseaux. Huit Feuilles.

Dessins à l'aquarelle et à la sépia par *A. Schouman*, etc.

505 — Intérieurs d'église. Quatre feuilles.

Dessins par *Bosboom*, *Springer* et *Haanen*.

506 — Dessins modernes. Huit feuilles.

Aquarelles par *Weissenbruch*, *Haaxman*, *Tom*, *Stroebel*, *S. van den Berg*, *Lokhorst*, etc.

507 — Vignettes et études. Douze pièces.

Dessins de *J. van Stry, Vinkeles, Buys, Fokke, Kuyper*, etc.

508 — Dessins anciens. Onze feuilles.

Dessins par *Salvator Rosa, Storck, Pronk, Picart*, etc.




HUBERT v. HAGEN · BERLIN
HANDEINBAND



